





## ہو گا دنیا میں تو بے مثال میرے بچے میرے نو نہال

دور گردش مائیں اپنے بچوں کی صحت مند پرورش اور آرام و سکون کے لیے انہیں نو نہال ہرل گرائپ واٹر کا ہادی سے رتی ہیں۔ ہرل گرائپ واٹر بچوں سے تیار شدہ خوش ذائقہ نو نہال ہرل گرائپ واٹر بچوں کی خوشی، دن کی تکلیف شدہ ہرل گرائپ واٹر بچوں کی خوشی، (بچہ دار کے دوست 'بے خوابی' و انت آج) اور میاں کی شہت و خیر کے لیے ایک مفید اور ترغیب دہندہ ہے۔

**Naunehal**  
Herbal Grape Water

Handmad



فطری طور پر کوئی دوا کے اپنی شکل و صورت، مادات و اجزاء اور دماغی صلاحیتوں کے اعتبار سے ایک جیسے نہیں ہوتے اور بچوں ہرل گرائپ واٹر کے کھانا پینا سکتا ہے۔ لیکن ہر ماں اپنے بچے کو فطری طور پر ایک تیار و خوش دماغ اور بے تشنگا کاسباب لسانی دیکھنا چاہتی ہے۔ اس بار دوا کی نیکی کا زیادہ تر انحصار بچے کی صحت اور صحت مند پرورش پر ہے۔

# نو نہال

ہرل گرائپ واٹر

بچوں کی طبیعتیں حساس اور صحت مند کرتا ہے

ٹیلی فون: 616001 سے 616005 (۵ لائنیں)



## مجلسِ ادارت

صدر مجلس — **حکیم محمد عقیل**  
 مدیر اعلیٰ — **مسعود احمد برکاتی**  
 مدیرۂ اعزازی — **سعدیہ راشد**

ربیع الآخر — ۴۰۴ ہجری  
 جنوری — ۱۹۸۴ عیسوی  
 جلد — ۳۲  
 شمارہ — ۱



قیمت: ۳۰/- روپے  
 سالانہ: ۳۰۰/- روپے  
 سالانہ (دبیرہ سے) ۵۰ روپے



پتہ: ہمدرد نونهال، ہمدرد ڈاک خانہ  
 ناظم آباء و کراچی ۱۵



ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان نے نونهالوں کی تعلیم و تربیت اور صحت و مسرت کے لیے شائع کیا



## اس رسالے میں کیا کیا ہے

۳۹	بازوق نوزنال	تحفہ	۳	جناب حکیم محمد سعید	جاگو جگاؤ
۴۲	جناب حکیم محمد سعید	طب کی روشنی میں	۴	مسعود احمد برکاتی	پہلی بات
۴۷	جناب معراج	ضمیر کی آواز	۵	نئے نئے گل چیں	خیال کے پھول
۵۵	جناب علی نامہ زیدی	ایکس ریزہ	۶	جناب شان الحق حسنی	شعروں میں سہل (نظم)
۵۷	ادارہ	معلومات عامہ ۲۱۳	۸	عزیزہ قدوسہ منیر	ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
۵۸	نئے صحافی	اخبار نوزنال	۱۳	جناب فیض لودھی لڑکی	نیا سال (نظم)
۶۰	نئے آرٹسٹ	نوزنال مصور	۱۴	جناب رشید الدین احمد	گھر پھر چھلے
۶۱	جناب علی نامہ زیدی	بہادر افسانہ نگار پیلہا	۱۵	جناب یوسف ناظم	مرغی کی چارٹا نگیں
۶۵	ادارہ	اس ٹکڑے کے شکل الفاظ	۱۸	جناب حمید عثمانی	شیشے کے ٹکڑے
۶۶	جناب ہر روز اقبال	حافظ پہ کیا گزری (۷)	۲۲	جناب مشتاق	کارٹون
۷۲	ادارہ	صحت مند نوزنال	۲۵	جناب عبد الحمید نظامی	صبح کا جھولا
۷۵	مسعود احمد برکاتی	دو مسافر و ملک	۲۵	جناب عبداللہ ابراہیم لڑکی	انرا کی تلاش
۷۹	نئے مزاح نگار	سکراتے رہو	۳۷	جناب حسن ماہری	ستلی (نظم)
۸۱	ادارہ	خط ہی خط			
۸۷	نئے لکھنے والے	نوزنال ادب			
۱۰۵	خواجہ عبد الحمید نوزانی	تکوار اور قلم			
۱۰۶	ادارہ	معلومات عامہ ۲۱۳ کے جزیات			

(۱) یہ رسالہ ہفت روزہ ہے۔  
 (۲) ہر سال اس رسالے میں ایک بار  
 ایک نیا موضوع ہوتا ہے۔  
 (۳) ہر سال اس رسالے میں ایک بار  
 ایک نیا موضوع ہوتا ہے۔

## جاگو جگاؤ

جو نونہال ذہین ہوتے ہیں وہ دوسروں کے مقابلے میں جلدی سبق یاد کر لیتے ہیں۔ جو کچھ پڑھتے ہیں وہ اُن کی سمجھ میں اچھی طرح آ جاتا ہے، لیکن ایک نکتہ نونہال ہی نہیں بہت سے بڑے بھی فراموش کر دیتے ہیں۔ وہ نکتہ یہ ہے کہ کام یابی کے لیے ذہانت سے زیادہ محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ محنت کے لیے شوق اور دل چسپی ضروری ہے۔ شوق ہی آدمی سے محنت کراتا ہے۔ شکار کے شوقین میلوں دوڑتے ہیں، دن دن بھر بیٹھے رہتے ہیں، راتوں کی نیند حرام کہتے ہیں، مگر شکستے نہیں۔ وجہ کیا ہے؟ صرف یہ کہ شکار کرنا اُن کو اچھا لگتا ہے۔ وہ اپنے شکار کا گوشت مزے لے لے کر کھاتے ہیں۔ یہ صرف شوق کی بات ہے۔ اسی طرح جس چیز کا بھی شوق ہو اس کو حاصل کرنے کے لیے آدمی محنت کرتا ہے اور محنتی آدمی کام یاب ہوتا ہے۔ یہی حال پڑھنے لکھنے کا بھی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ بہت سے ذہین بچے امتحان میں کام یاب نہیں ہوتے یا اچھے نمبر نہیں لاتے۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ ذہین ہونے کے باوجود اپنا ذہن استعمال نہیں کرتے۔ ذہن استعمال کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ کتاب سے یا اپنے معنوں سے دل چسپی پیدا کریں، یکسوئی سے بیٹھیں اور محنت سے پڑھیں۔ ان کا ذہن ادھر ادھر نہ بٹکے۔ جب وہ اپنا ذہن پڑھنے میں نہیں لگائیں گے تو ذہانت کیا کام آئے گی؟ محنتی بچے اپنی محنت اور کوشش سے ذہانت کی کمی بھی پوری کر لیتے ہیں۔ پرانی بات ہے اور بڑی عمدہ بات ہے کہ کام یابی ایک حقہ ذہانت اور نو حقہ محنت سے حاصل ہوتی ہے۔

حکیم محمد عقیل

# پہلی بات

مسعود احمد برکاتی

نیا سال آگیا! مبارک ہو!

ہر نیا سال بلکہ ہر نیا لمحہ انسان کو سوچنے غور کرنے کی دعوت دیتا ہے۔

انسان نے بہت ترقی کی ہے۔ انسان سمندروں کی گہرائیوں میں اُتر گیا ہے۔ انسان زمین کی وسعتوں میں پھیل گیا ہے۔ انسان آسمان کی بلندیوں پر چڑھ گیا ہے۔ انسان دوسری دنیا کی تلاش میں چاند تک پہنچ گیا ہے۔ کوئی دن جاتے ہیں کہ انسان دوسرے سیاروں پر بھی قدم جما دے گا۔ یہ سب کیسے ممکن ہوا۔ سیدھا سا جواب ہے کہ علم کی بدولت۔ علم کی ایک قسم سائنس بھی ہے۔ قدرت کے مظاہر کا مطالعہ سائنس کہلاتا ہے۔ کیا، کیوں اور کیسے کے جواب میں جو معلومات حاصل ہوتی ہیں اُن کو جب ترتیب دیا جاتا ہے تو یہ باتر تیب معلومات سائنس کہلاتی ہیں۔ یہ دور سائنس کا دور ہے۔ اس میں زندہ رہنے کے لیے سائنس میں زیادہ سے زیادہ ترقی کی ضرورت ہے۔ سائنس کے میدان میں جو قوم حتیٰ آگے بڑھتی ہے وہ اتنی ہی ترقی کرتی ہے۔ پاکستان کو بھی ترقی کرنی ہے۔ پاکستان کو بھی سائنس جاننے والوں یعنی سائنس دانوں کی بہت ضرورت ہے۔ سائنس دان ہمارے بہت سے مسئلے حل کر سکتے ہیں، لیکن سائنس صرف کتابیں پڑھ لینے اور امتحان پاس کرنے سے نہیں آتی غور کرنے، سوچنے، تلاش کرنے سے آتی ہے۔ دنیا میں جتنے بڑے بڑے سائنس دان ہوئے ہیں انھوں نے غور و فکر کر کے ہی نئی نئی باتیں دریافت کی ہیں۔ اگر دماغ کو گھٹا رکھا جائے جھجھکیا جائے اور جذبات سمجھ میں نہ آ رہی ہو اس پر غور کیا جائے تو قدرت کے بہت سے نئے عجیب مظہر ہو جاتے ہیں، نئی نئی دریافتیں اور ایجادیں وجود میں آتی ہیں جو لوہمال سائنس پڑھتے ہیں اُن میں اگر سچا شوق ہو تو وہ آگے چل کر بڑے سائنس دان بن سکتے ہیں اور اپنے ملک کے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ شوق، جستجو اور محنت۔ یہ تین چیزیں جس لوہمال میں ہوں گی وہ سائنس میں بڑا نام پیدا کرے گا اور انسانوں کی ترقی دعوت کرے گا۔

آپ کے ساتھ ہمدرد لوہمال کی عمر بھی بڑھی مبارک ہو۔ یہ آپ کو تفریح پہنچاتا ہے۔ اسی کے ساتھ آپ کی معلومات میں اضافے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ ہماری ہر سال ہی نہیں ہر جیسے بلکہ ہر دن یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہمدرد لوہمال آپ کو پہلے سے زیادہ خوشیاں بھی دے اور ترقی کے راستے بھی بتائے۔ نئے سال میں ہم نئے عزم کے ساتھ داخل ہو رہے ہیں۔ غمناک یہ سال ہمارے پاکستان کے لیے مبارک ثابت ہو۔



# خیال کے پھول

حضرت ابوبکر صدیقؓ

گفت گو میں اختصار سے کام لو، کلام اتنا ہی مفید ہوتا ہے جتنا آسانی سے سنا جاسکے۔ طویل کلامی گفت گو کا سلاز بھوں سے فائدہ کر دیجیے۔

حضرت عثمانؓ

حیا کے ساتھ تمام نیکیاں اور بے حیائی کے ساتھ تمام برائیاں واجبہ ہیں۔  
مرسلہ: جیرافا، حق، حیدر آباد

حضرت علیؓ

ہمارا حسن و جمال ان چیزوں سے نہیں جو ہم زیب تن کرتے ہیں، ہمارا اصل حسن و جمال علم و شرافت سے ہے۔  
مرسلہ: قمر حیات، تربیلا ٹاؤن شپ

حضرت امام جعفر صادقؓ

کسی نیکی کو معمولی خیال کر کے ترک نہ کرو، ممکن ہے وہی خدا کی خوشنودی کا باعث ہو۔

مرسلہ: عبدالقادر مہین، حیدر آباد

حضرت مجدد الف ثانیؒ

اچھا کام وہی ہے جو اپنی بڑائی خاموشی سے سناتا ہے اگر وہ شیک ہے تو تلافی کہے اور اگر غلط ہے تو بُرائی کرنے والے کو سزا دے۔  
مرسلہ: مدنان، جمالیگری، لاڑکانہ

سقراط

تمہارا دشمن بھی تم سے مشورہ لے تو اسے بالکل صحیح مشورہ دو، کیوں کہ جب اس نے تم سے مشورہ طلب کیا تو وہ تمہارا دشمن نہ رہا، دوست بن گیا۔

مرسلہ: مباحث افروز، حیدر آباد

افلاطون

سب سے بڑی فتح اپنے آپ کو فتح کرنا ہے۔

مرسلہ: معصومیناز، کراچی

کنفیوشس

جس نے علم تو حاصل کر لیا، مگر سوچ بچار کی عادت نہیں ڈالی اس کی ساری محنت ضائع ہو گئی۔

مرسلہ: ایم ہر زمان، عاصی، چشمہ بیراج

فرانسس بیکن

برائی کھڑی جلتی ہے، پرانے دوست بھروسے میں اور پرانے اویس پر دشمنی میں بہترین ہیں۔

مرسلہ: ایتلا زادہ، سکھر

حکیم محمد سعید

اختصار ذہانت کی روح ہے۔

مرسلہ: منظر حسین، کوٹری (ہندہ)



بھلی ہار ہم نے آپ کو شعروں میں مٹھائیاں چھپا کر پیش کی تھیں۔ ایسے اب کے شعروں میں کچھ پھل ماضی ہیں۔ تلاش کیجیے۔ حل آخر میں درج ہے۔

① جو حرص اور لالچ کے بن جی رہا ہے بڑے چین سے مطمئن جی رہا ہے

② شوق محنت، صبر سے بنتے ہیں کام بخت تو بس اک خیالی چیز ہے

③ آدمی محنت پہ گر آمادہ ہو کون سی مشکل ہے جو آساں نہ ہو

④ کڑوں میں تھے مات ہی رنگ اور کیے پر لپٹے کسا کیا ہے ایک سے ایک ہمارا رنگ ایجاد

⑤ عاجزی اچھی ہے انساں کے لیے خود مکی کرنے کو کہتے ہیں انا خاکساری آتی ہے سب کو پسند اور نہیں آتی انا رب کو پسند



(۶)

پہلے پیچھی کو نکالا جاں سے اور پھر بازو کسے رومال سے

(۷)

تک ہے علم کی عطر گلاب سے بڑھ کر نہیں ہے دوست جہاں میں کتاب سے بڑھ کر

(۸)

ہو خیاری ہو تو دشمن یار ہو ترسے جو لے کام وہ سردار ہو

(۹)

شاہد گلاب کی باڑی کو سونگے جب غزلوز ہر گئے کانٹوں میں تو تھنی کی لالہ کیسا گل تر بوز ہر گئے

(۱۰)

ننگی ہوئیں شاخیں ہری تے جڑے رونق گئی کیسی خزاں نے دیکھے گلشن پہ جلاؤ پھری

(۱۱)

بڑی نادان ہے نتھی جمیلہ لٹی کو کہہ رہی ہے گوند نیلا

(۱۲)

بول مت بولو بڑا ہرگز اگر مانا نہ جائے وہ کمال اور وہ ہنر ہی کیا جو پہچانا نہ جائے

(۱۳)

ننھا رو رو کر اٹھالے سر پہ گھر اور نہ ہو آنکھوں میں پانی بوند بھر

(۱۴)

بُری بات ہے دل دکھانا کسی کا یہ شیوہ نہیں ہے شریف آدمی کا



حل



(۱) انجیر (۲) لچھی (۳) آم (۴) نارنگی (۵) انار (۶) کیرو (۷) سیب  
(۸) سردا (۹) غزلوزہ اور تر بوز (۱۰) آڑو (۱۱) گوندنی (۱۲) گرما (۱۳) نیبر  
(۱۴) شریف۔

# ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔ ایک مفید مشغلہ

دردانہ منیں

ڈاک کے موجودہ نظام کا باقاعدہ آغاز اگرچہ سترھویں صدی میں ہوا، لیکن اس سے پہلے بھی لوگوں کے درمیان خط و کتابت اور پیغام رسانی ہوتی تھی۔ کچھ لوگوں نے یہ انتظام نجی طور پر کر رکھا تھا۔ بادشاہ اپنی ڈاک برقی رفتار گھوڑوں کے ذریعے روانہ کرتے تھے۔ زمانہ وسطیٰ کے یورپ میں خط اور پیغام پہنچانے کا کام راہبوں (عیسائی مذہبی لوگ) کے سپرد ہوتا تھا۔ خطوط پہنچانے کا کام کبوتروں سے لیا جاتا تھا۔ کبوتروں کو اس کام کے لیے سدا یا جاتا تھا۔ اس کے پیروں میں خط باندھ کر اڑا دیا جاتا تھا اور وہ خط کو اس مقام تک پہنچا دیا کرتا تھا۔ ملکہ وکٹوریا کے راج میں یہ طے کیا گیا تھا کہ جس شخص کے گھر کوئی خط آئے وہی ڈاک کا خرچ برداشت کرے۔ اسی پر عمل ہونے لگا، لیکن ایک بڑھیا نے اپنے بیٹے سے یہ طے کر لیا کہ اگر خیریت ہو تو لفافے میں کچھ نہیں لکھنا اور خالی سادہ صفحہ لفافے میں رکھ کر بھیج دیا کرنا۔ اس کا بیٹا ایسا ہی کیا کرتا تھا۔ جب ڈاکیا لفافہ لے کر آتا تو بڑھیا ہنسنے لگتی تھی اور کہتی کہ مجھ سے کس بات کے پیسے لے رہے ہو، یہ لفافہ تو بالکل سادہ ہے اور بھاڑ کر دکھا دیتی تھی۔ اور لوگ بھی یہی حرکت کرنے لگے۔ اس نقصان سے بچنے کے لیے یہ طے کیا گیا کہ خط بھیجنے والا ہی ڈاک کا خرچ اٹھائے۔ کچھ دن ڈاک کا نظام اسی طرح چلتا رہا۔ پھر نئی تبدیلیاں ہوتی رہیں اور آخر کار ترقی کی موجودہ منزل آگئی اور دنیا کا پہلا ڈاک ٹکٹ ۶ مئی ۱۸۴۰ء کو لندن سے باضابطہ جاری ہوا۔ ایک ٹکٹ کالے رنگ کا تھا جس کی قیمت ایک پنس تھی۔ ایک نیلے رنگ کا تھا۔ اس کی قیمت دو پنس تھی۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے دنیا کے تقریباً تمام ملکوں نے اس نظام کو اپنایا۔

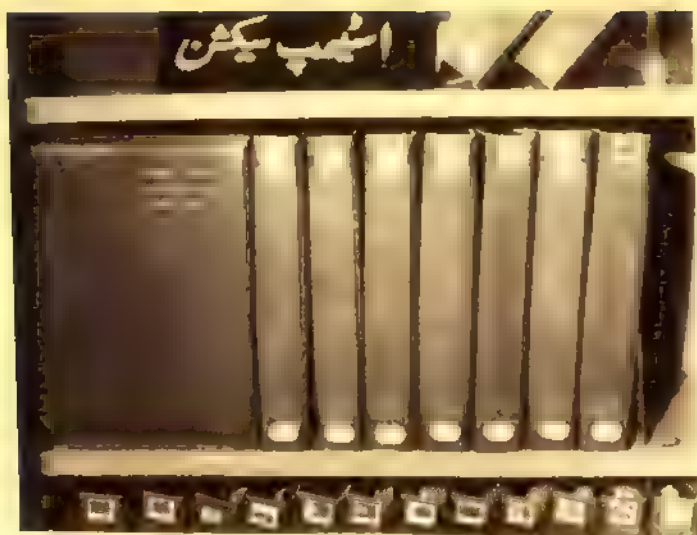
تیسرے فرانس میں ڈاک کا پہلا ٹکٹ یکم جولائی ۱۸۵۲ء کو گورنر سندھ نے اضلاع کے لیے جاری کیا۔ اس کی مالیت ڈیڑھ آنا تھی۔ اس کی شکل گول اور رنگ سرخ تھا، اور

میسرز ٹامس ڈی لارڈ اینڈ کمپنی لندن کی طرف سے چھاپا گیا۔ یہ براعظم ایشیا کا سب سے پہلا ڈاک ٹکٹ تھا۔ اب ڈاک کے ٹکٹ عام طور پر جاری ہونے شروع ہو گئے اور ہر ملک خوب صورت اور رنگین ٹکٹ جاری کرنے لگا۔ جب ٹکٹ عام ہو گئے اور کثرت سے غلطوں کے ذریعے لوگوں تک پہنچنے لگے تو ان میں ٹکٹ جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ ابتدا میں تو یہ مشغلہ بچوں تک ہی محدود تھا، لیکن آگے چل کر بڑوں نے بھی اس طرف توجہ کی اور یہ شوق بڑھتا ہی چلا گیا۔ آپس میں مقابلے ہونے لگے۔ جس کے پاس زیادہ تعداد میں ٹکٹ ہوتے اسے اول انعام دیا جاتا۔

پہلے لوگوں میں اپنے ہی ملک کے ٹکٹ جمع کرنے کا شوق تھا، پھر انھوں نے دوسرے ملکوں کے بھی ٹکٹ جمع کرنا شروع کر دیے۔ اس کے بعد یہ کوشش کی جانے لگی کہ ایسے ٹکٹ جمع ہوں جو مختلف زمانوں سے تعلق رکھتے ہوں۔ ٹکٹ جمع کرنے والے شائقین ایک دوسرے کا پتہ لگا کر ایک دوسرے سے خط و کتابت کرنے لگے۔ ان میں ٹکٹوں کی خرید و فروخت اور تبادلے کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اب بھی بڑے بڑے مقابلے ہوتے ہیں۔ لوگ دُور دُور سے اپنا ٹکٹوں کا ذخیرہ مقابلے میں لاتے ہیں۔ جتنا پرانا ٹکٹ ہوتا ہے وہ اسی قدر اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اگر کسی ٹکٹ کی چھپائی میں کوئی خامی یا غلطی رہ گئی ہو تو وہ بھی بہت نایاب سمجھا جاتا ہے اور اس کی بڑی قیمت ہوتی ہے۔ اب ٹکٹوں کا جمع کرنا، بیچنا ایک کار بار بن گیا ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں میں ٹکٹوں کے کنیالاگ یعنی فرسٹین چھاپی جاتی ہیں۔ ان کو دیکھ کر لوگ ٹکٹ منگواتے ہیں۔ پاکستان بھی اُن ملکوں میں شامل ہے جس کے ٹکٹ بہت خوب صورت مانے جاتے ہیں۔

ویسے عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ گھروں اور دفاتروں پر ڈاک آتی ہے اور لفافے کو ردی کی ٹوکری کی نذر کر دیا جاتا ہے۔ اس کے لفافے پر لٹکے ہوئے ٹکٹ پر کسی کی نظر نہیں جاتی، لیکن یہ حال ہر گھر یا ہر دفتر کا نہیں ہے بلکہ کچھ لوگوں کے نزدیک ایک معمولی سے معمولی ٹکٹ بھی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ لوگ اس کو حاصل کرنے کے لیے کثیر رقم بھی خرچ کرنے سے گریز نہیں کرتے اور اُن کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ کسی بھی ملک میں چھپنے والا ہر نیا ٹکٹ ان کے پاس موجود ہو۔ ایسے ہی شائقین میں ہمارے پاکستان کی ایک





مشہور شخصیت بھی شامل ہے۔ یہ شخصیت ایک دانش ور، مُدبّر، طبیب، معتمد اور سیاح کی حیثیت سے کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ نو نال سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ ان کی پسندیدہ شخصیت سوائے محترم حکیم محمد سعید صاحب کے اور کس کی ہو سکتی ہے۔

موصوف کا قائم کیا ہوا ایک بہت بڑا کتب خانہ ہے جو کتب خانہ ہمدرد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتب خانے میں کوئی پچاس ہزار قیمتی، مطبوعاتی اور اچھی اچھی کتابیں، بے شمار رسائل، اخبارات، اخباری تراشے، مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمے، بہت سی نادر قلمی کتابیں اور ہزاروں تصاویر ہیں۔

ان کے علاوہ حکیم صاحب نے چند سال ہوئے ڈاک کے ٹکٹوں کا ایک شعبہ بھی قائم کیا ہے۔ لائبریری میں عام لوگوں کو اجازت ہے کہ وہ آکر مطالعہ کریں۔ چنانچہ لوگ دُور دُور سے آتے ہیں اور مطالعہ و تحقیق کرتے ہیں۔

حکیم صاحب کا تعلق ایک طبیب اور دانش ور ہونے کی حیثیت سے تمام ملکوں سے رہتا ہے اور روزانہ بڑی تعداد میں خطوط موصول ہوتے ہیں۔ ان پر رنگ برنگے اور خوب صورت ٹکٹ چسپاں ہوتے ہیں۔ محترم حکیم صاحب وہ تمام لفافے کتب خانے میں بھیج دیتے ہیں،

اور یہ تمام لغات اس شعبے کی ایک اسسٹنٹ لائبریری کے پاس آجاتے ہیں۔ ان لغاتوں کے ٹکٹ الگ الگ کیے جاتے ہیں، پھر ان کو خشک کیا جاتا ہے۔ خشک کرنے کے لیے ہمدرد لائبریری میں تحفظ کتب کا شعبہ بھی قائم ہے، جس میں ایک ایسی میز بھی ہے جس کے شیشے کے نیچے ایک بڑا بلب لگا ہوا ہے۔ اس بلب کی گرمی شیشے کو گرم رکھتی ہے۔ ان پر ان ٹکٹوں کو خشک کیا جاتا ہے، پھر ان کو ملکوں کے لحاظ سے الگ الگ کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر ملک کا ٹکٹ اس ملک کے الیم میں لگا دیا جاتا ہے۔

اس شعبے میں اب تک ۹۸ ملکوں کے الگ الگ الیم تیار کیے جا چکے ہیں۔ ان ملکوں کے نام یہ ہیں:

آسٹریا، آسٹریلیا، آئرلینڈ، اٹلی، ارجنٹینا، اردن، اسپین، اسکاٹ لینڈ، الجزائر، السلوواکیہ، افغانستان، انڈونیشیا، انگولا، ایران، ایکواڈور، ایتھوپیا (حبشہ)، باربیدوس، بحرین، برازیل، برطانیہ، برما، برونڈی، برونی، بلغاریہ، بنگلہ دیش، بیلجیم، پاکستان، پرتگال، پولینڈ، ترکی، تنزانیہ، تنزانی لینڈ، تونس، ٹرینیڈاڈ اینڈ ٹوباگو، ٹونگا، جاپان، جنوبی افریقہ، جنوبی کوریا، چیکو سلاوکیہ، چین، ڈنمارک، روس، رومانیہ، ریاست ہائے متحدہ امریکا، زائر، ڈومینیکا، مصری لنکا، سعودی عرب، سنگاپور، سوڈان، سوئڈن، سوئزر لینڈ، سینگال، شارجہ، شام، شمالی کوریا، عمان، عراق، عمان، عوامی جمہوریہ جرمنی، عوامی جمہوریہ یمن، فرانس، فلپینز، فن لینڈ، قطر، کویت، کیمرون، کینڈا، کینیا، گریناڈا، گنی، گانا، لائبیریا، لبنان، لیبیا، مالڈیپ، متحدہ عرب امارات، مراکش، مصر، ملاوی، ملائیشیا، مناکو، منگو لیا، موزمبیق، میکسیکو، ناروے، نائیجیریا، نیپال، نیدرلینڈ (ہالینڈ)، نیوزی لینڈ، وفاقی جمہوریہ جرمنی، ہانگ کانگ، ہندستان، ہنگری، یمن، عرب جمہوریہ، یوروگوئے، یوگوسلاویہ، یونان۔

یہ تمام الیم الماریوں میں حروف تہجی کی ترتیب سے رکھے گئے ہیں۔ ہر ملک کے الیم پر اس ملک کا خوب صورت رنگین اور جاذب نظر جھنڈا لگا دیا گیا ہے۔ الیم کے اوپر ہمدرد لائبریری اوف حکیم محمد سعید، اسٹامپ الیم "سنہری حروف میں تحریر ہے۔

بعض ممالک اپنے ملک کا نام اپنے ٹکٹ پر نہیں تحریر کرتے بلکہ اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لیے کچھ دوسرے الفاظ تحریر کرتے ہیں مثلاً برطانیہ واحد ملک ہے جو اپنے ملک

کا نام تحریر نہیں کرتا بلکہ اپنی ملکہ یا اپنے بادشاہ کی تصویر بنادیتا ہے۔ بعض ملک اپنا نام مخصوص انداز میں لکھتے ہیں مثلاً آسٹریا کے ٹکٹ پر REPUBLIK OSTERREICH ، عوامی جمہوریہ جرمنی کے ٹکٹ پر DDR ، سوئیڈن کے ٹکٹ پر SVERIGE ، وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ٹکٹ پر DEUTSCHE BUNDESPOST ، ہنگری کے ٹکٹ پر MAGYAR POSTA ، جاپان کے ٹکٹ پر NIPPON ، پولینڈ کے ٹکٹ پر POLSKA ، روس کے ٹکٹ پر СССР ، سوئزرلینڈ کے ٹکٹ پر HELVETIA ، لکھا ہوتا ہے۔

کتب خانہ ہمدرد میں محترم حکیم محمد سعید صاحب کی ہدایت کے مطابق پاکستان کے ٹکٹ کے اہم کے ساتھ فرسٹ ڈسے کو ر بھی ترتیب سے رکھے گئے ہیں۔ پاکستان میں جب کوئی نیا ٹکٹ جاری ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ”فرسٹ ڈسے کو ر“ بھی شائع ہوتا ہے۔ مثلاً ۶ نومبر ۱۹۶۹ء کو ہزار سالہ جشن ابن الیثم منایا گیا تو محکمہ ڈاک نے بیس پیسے کا یادگاری ٹکٹ جاری کیا۔ نو ہزاروں کو معلوم ہو گا کہ ابن الیثم کا جشن بھی ہمدرد فاؤنڈیشن نے منایا تھا۔ ۹۔ نومبر ۱۹۷۷ء کو علامہ اقبال کا سو سالہ جشن ولادت پر بیس پیسے کا ٹکٹ جاری ہوا۔ ۲۵۔ دسمبر ۱۹۷۶ء کو قائد اعظم کے سو سالہ جشن ولادت کے موقع پر دس روپے کا ٹکٹ جاری کیا گیا۔ اسی طرح سے مختلف موقعوں پر یادگاری ٹکٹ جاری کیے جاتے ہیں۔ ان کو بھی تاریخ وار ترتیب دے کر فائل کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ایک فولڈر بھی شائع ہوتا ہے جس پر اس کی پوری تفصیل درج ہوتی ہے۔ مثلاً ٹکٹ کارنگ ، سائز ، ڈیزائن ، تعداد ، کس ادارے نے کس تاریخ کو جاری کیا۔ یہ فولڈر بھی کتب خانہ ہمدرد میں محفوظ کیا جاتا ہے تاکہ اگر کسی کو ٹکٹ سے متعلق معلومات درکار ہوں تو وہ فائدہ اٹھا سکے۔

اس شعبے کو اچھا سے اچھا بنانے کی جانب پوری توجہ دی جا رہی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ جناب حکیم محمد سعید کی دل چسپی اسی طرح جاری رہی تو ایک دن کتب خانہ ہمدرد کا شعبہ ڈاک ٹکٹ اپنی مثال آپ ہو گا۔

ٹکٹ جمع کرنا ایک دل چسپ مشغلہ ہے۔ اسی کے ساتھ یہ فائدہ بخش بھی ہے۔ ڈاک ٹکٹوں کے مطالعے سے ہر ملک کی تاریخ ، تہذیب اور اہم شخصیات اور خاص پیدوار کا اندازہ ہوتا ہے۔



# ۱۹۸۴ نیا سال

فیض لودھی

اے نئے سال بتا تجھ میں نیا پن کیسا ہے؟ ہر طرف خلق نے کیوں شور مچا رکھا ہے  
 روشنی دن کی وہی تلووں بھری رات وہی آج بھی ہم کو نظر آتی ہے ہر بات وہی  
 آسماں بدلا ہے افسوس نہ بدلی ہے زمیں ایک ہندسے کا بدلنا کوئی جدت تو نہیں  
 اگلے برسوں کی طرح ہوں گے قرینے تیرے کس کو معلوم نہیں بارہ مہینے تیرے  
 اڑیں تین مہینوں میں پڑے گی سردی اور اپریل مئی جون میں ہوگی گرمی  
 تیرا سن دہریں کچھ کھوئے گا کچھ پائے گا اپنی معیاد بسر کر کے چلا جائے گا  
 تو نیا ہے تو دکھا صبح نئی شام نئی ورنہ ان آنکھوں نے دیکھے ہیں نئے سال کی  
 بے سبب دیتے ہیں کیوں لوگ مبارکبادیں غالباً بھول گئے وقت کی کڑوی یادیں

تیری آمد سے گھٹی عمر جہاں میں سب کی

فیض نے نکھی ہے یہ نظم نرالی ڈھب کی

# گھریلو چٹکے

سید رشید الدین احمد

- ★ بجلی کے مُلک گیر بحران نے ہر گھر میں موم بقی کے استعمال کو ضروری بنا دیا ہے۔ اگر آپ بھی موم بتیاں استعمال کر رہی ہیں تو دیر تک ہتر روشنی کے لیے انہیں اپنے ریفریجریٹر کے فریڈر میں رکھ دیجیے۔ اس طرح چند گھنٹے رکھی ہوئی موم بتیاں دیر تک جلتی ہیں۔ بہت کم موم ضائع ہوتا ہے اور شعلہ یکساں رہتا ہے۔
- ★ آج کل گھروں میں طرح طرح کی سنگ مرمر کی آرائشی چیزیں استعمال ہوتی ہیں۔ ان کی صفائی کے لیے نیم گرم پانی میں چند قطرے امونیا کے ملا کر استعمال کیجیے۔
- ★ جس پانی میں انڈے اُبالے گئے ہوں اُسے ٹھنڈا کر کے پودوں کو دینے سے وہ خوب بڑھتے ہیں، کیوں کہ اس پانی میں مفید نمک شامل ہو جاتے ہیں۔
- ★ املی کے بے کار پھوک اور چوڑے ہوئے لیموں کے چھلکوں کو بے کار سمجھ کر نہ پھینکیے۔ ان میں تھوڑا سا نمک ملا کر تانبے اور پیتل کے برتنوں کو رگڑنے سے خوب چمک اُٹھیں گے۔
- ★ بے کار چائے کی پتی کو ورنش والے فرنیچر پر رگڑنے سے ان کی چمک بڑھ جاتی ہے۔ اس پتی کو گلاب کے گلوں کی ملکی میں شامل کرنے سے گلاب بھی خوش رنگ نکلتے ہیں۔
- ★ اگر ڈاک کے ٹکٹ آپس میں چپک گئے ہوں تو انہیں فریڈر میں رکھ دیجیے۔ تھوڑی دیر میں الگ ہو جائیں گے اور اس کا گوند بھی خراب نہیں ہو گا۔
- ★ مکئی اور پتنگے پر میڑا سپرے کے چھڑکنے سے ان کے بڑھ جاتے ہیں اور وہ اُڑ نہیں سکتے۔
- ★ اگر کپڑوں پر خون کا دھبہ لگ گیا ہو تو انہیں گرم پانی میں امونیا کے چند قطرے ملا کر ۱۵-۲۰ منٹ تک ڈبو رکھیں اور پھر رگڑ کر صاف کر لیں۔
- ★ جب خوب سردی پڑ رہی ہو تو چائے دم دیتے وقت چائے دانی میں دار چینی کا ایک ٹکڑا ڈال دیں۔ یہ چائے خوش بو دار بھی ہوگی اور سردی سے بچانے کے علاوہ گلے کے لیے بھی مفید ہوگی۔

# مرغی کی چار ٹانگیں

یوسف ناظم

مرغی ہمیں بے حد پسند ہے، تمہیں بھی پسند ہوگی، لیکن ہمیں فدا زیادہ پسند ہے، چاہے وہ زندہ ہو یا بے جان۔ بے جان سے مطلب یہ کہ دسترخوان پر ہو۔ مرغی کی بہار تو دسترخوان پر دیکھنی چاہیے۔ پک پکا کر بھی مرغی ہی دکھائی دیتی ہے۔ اس میں بس ایک ہی خرابی ہوتی ہے وہ یہ کہ اس کی صرف دو ہی ٹانگیں ہوتی ہیں۔ اگر قدرت اسے دو کی جگہ چار ٹانگیں دے دیتی تو دنیا کا کوئی کام تو نہیں رک جاتا تھا، نہ قدرت کے کارخانے میں کوئی کمی واقع ہو سکتی تھی۔ دو ٹانگوں کی بات ہی کیا تھی۔ دسترخوان پر تو نما آتا ہی، لیکن خود مرغی بھی ان ٹانگوں سے کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کرتی ہی۔ مرغی کے لیے چار ٹانگوں کی سفارش ہم اس لیے بھی کر رہے ہیں کہ بے چاری کتنا کام کرتی ہے۔ جب دیکھو معروف، جب دیکھو کسی نہ کسی کام میں جٹی ہوئی ہے۔ دن رات گھریلو کام کرتی رہتی ہے۔ روزانہ مقررہ وقت پر انڈا دیتی ہے۔ انڈا دینے کا وقت اس نے خود مقرر کیا ہے۔ صبح ناشتے کے وقت وہ انڈا نہیں دیتی۔ سمجھ دار ہے صبح دے گی تو اسے آپ کب ڈھونڈیں گے اور کب اس کا آملیٹ بنائیں گے۔ اس لیے اس نے دن کا وقت ڈھونڈا ہے۔ ٹھیک بھی ہے۔ سب لوگ دن میں کام کرتے ہیں۔ یہ بھی اپنا کام دن میں کرتی ہے۔ انڈا وہ چھپ کر دیتی ہے۔ ہوگی کوئی وجہ۔ اور وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں کہ اس نے انڈا کس کونے میں دیا ہے۔ ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔ انڈا کھانا ہے تو ڈھونڈو۔ اب مرغی کسی کی گود میں بیٹھ کر تو یہ کام کرنے سے رہی کچھ ہو جائے انڈا تو وہ چھپ کر ہی دے گی۔ مرغی جب انڈے دینا بند کر دیتی ہے تو وہ انڈوں سے بچے پیدا کرتی ہے اور مرغی یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ یہ سارے انڈے اس کے اپنے نہیں ہیں، نیکی یہ اس کی صاف دہی ہے کہ وہ سب انڈوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے۔ اسے سب انڈوں سے ایک سا محبت ہوتی ہے۔ کاش انسان مرغی سے کچھ سیکھتا وہ ان غیر مرغیوں کے



انڈوں کو بڑی محنت سے سیتی ہے اور یہ اس کی محنت اور پیار کا نتیجہ ہوتا ہے کہ چند ہی دنوں میں گھر کے آنگن میں کوئی ڈیڑھ درجن چوزے چوں چوں کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ چوزے الگ الگ رنگ کے ہوتے ہیں۔ کوئی سمورا، کوئی سفید، کوئی چکبرا، کوئی کالا، کوئی کاسنی، انھیں الگ الگ رنگ کا ہونا ہی چاہیے۔ نکلے بھی تو یہ الگ الگ مرغیوں کے انڈوں سے ہیں۔ مرغی ان سب چوزوں کی حفاظت کرتی ہے۔ کیا مجال کوئی بچہ کوئی بلی ان کے نزدیک آجائے۔ گھر میں رونق الگ رہتی ہے۔

مرغی تو بلی پر چھٹنے کی بھی کوشش کرتی ہے اور جب دیکھتی ہے کہ خطرہ بہت قریب آگیا ہے تو اپنا الارم بجانا شروع کر دیتی ہے اور اتنا شور کرتی ہے جیسے مرغی نہ ہو فائر بریگیڈ ہو۔ بڑے سب بھاگ کر مرغی کی خیریت دریافت کرنے آجاتے ہیں۔ بلی دبے پاؤں فرار ہو جاتی ہے۔ بلی مرغی کی دشمن ہوتی ہے۔ جب دشمن کے چار پاؤں ہیں تو مرغی کے بھی اتنے ہی پاؤں ہونے چاہیے تھے۔ یہ پاؤں میدان جنگ میں اس کے اور دسترخوان پر ہمارے کام آتے۔ معلوم نہیں مرغی کی ٹانگ ہر کسی کو کیوں پسند آتی ہے۔ مشکل تو اس وقت آتی ہے جب ممانوں کے لیے مرغی بکتی ہو۔ مرغی پکڑیں ہم، اس کے پیچھے آدھا گھنٹہ بھاگیں ہم، مرغی چھیلنے میں مدد کریں ہم، اور جب مرغی پک کر دسترخوان پر آئے تو اتنی ایک ٹانگ اپنی سیلی کی پلیٹ میں ڈال دیں اور دوسری سیلی کی بیٹی کی پلیٹ میں۔ یہ بھی کوئی انصاف ہو! دل تو مضور ہو گھٹا ہے، لیکن کوئی بات نہیں۔ مرغی کی صرف ٹانگیں تھوڑی ہی ہوتی ہیں اور بھی تو چیزیں ہوتی ہیں، دوران سب کا مزہ ایک سا ہوتا ہے۔ بلکہ ہم تو کہتے ہیں یہ دوسری چیزیں ہی کھانی چاہئیں کسی کو پتا ہی میں چلتا کہ کیا کیا کھایا ہے، جب کہ مرغی کی ٹانگ بعد میں بھی چھٹی کھاتی رہتی ہے اور بتاتی ہے کہ یہ کس نے کھائی ہے۔

مرغی کا جوش بھی نکلتا ہے۔ اسے ٹوپ کہتے ہیں۔ مرغی کے ٹوپ میں تو طاقت ہی طاقت ہوتی ہے۔ یہ عرق پی کر کم زور تن درست ہو جاتے ہیں۔ جوش کے لیے جو مرغیاں استعمال کی جاتی ہیں وہ مرغیاں نہیں ہونے چوزے ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں ان کے عرق میں زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ یہ بھی اچھی چیز ہے، لیکن سال میں بس ایک یا دو مرتبہ پینا چاہیے۔ یہ بھی بہت ہو گیا۔ ہم سوچتے ہیں اگر مرغی کی چار ٹانگیں ہوتیں تو جوش بھی مقدار سے زیادہ نکلتا اور جگہ جگہ



اس کی بھی دکانیں لگی ہوتیں۔ یہ بھی اسی طرح پکتا جیسے گنے کا رس پکتا ہے۔ مرغی اپنا رزق خود پیدا کر لیتی ہے۔ بس اسے آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ کبھی کھانا مانگنے آپ کے سامنے نہیں آئے گی۔ ہاں کھانے کی کوئی چیز نظر آجائے تو کیا خیال جو چھوڑ دے۔ ظاہر ہے کیوں چھوڑے گی۔ کیا ہم مرغی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ مرغی کی بس ایک ہی مشکل ہے۔ اسے اپنا ایک گھر چاہیے۔ چاہے وہ جھانپ ہو یا ڈرہا۔ وہ رہے گی الگ۔ ایک بڑے ٹوکری میں دو تین مرغیاں آسانی سے زندگی گزار لیتی ہیں۔ ٹوکرا اٹھا ہونا چاہیے اور اس پر ایک بڑا سا ہتھکڑی رکھا ہونا چاہیے۔ جی تو مرغی کی ٹوسنگ لیتی ہے۔ مرغی کو جتنا پٹی سے بچاؤ گے مرغی اتنی ہی تمہارے کام آئے گی۔ ہم یہ بھی سوچتے ہیں کہ یہ شکاری بڑی بڑی بندو قیں لے کر رات رات بھر جنگلوں میں مارے مارے پھرتے ہیں کہ کوئی ہرن ہاتھ آجائے کوئی خرگوش ہی مل جائے۔ ارے میاں، آرام سے گھر بیٹھو اور شکار کا ہی شوق ہے تو مرغی کا شکار کرو۔ گھر کی مرغی ہوتی ہی بے چاری دال برا رہے۔ ہاں اس کی چار ٹانگیں ہوتیں تو بات اور تھی۔

(پیامِ تعلیم کا شکریہ)

# شیشے کے ٹکڑے

حمید عثمانی

گھر کے سب ہی لوگ پریشان تھے۔ پریشانی کی بات ہی تھی۔ آدمی رات کے بعد سڑک کی جانب کھلنے والی ایک کھڑکی کھلی ہوئی ملی۔ اس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔ کسی نے شیشہ توڑ کر کنڈی کھولی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا کر دیکھنے لگے کہ کس کی کیا چیز چوری ہوئی۔ زیادہ تر سامان ڈرائنگ روم اور کھانے کے کمرے سے غائب ہوا تھا۔ کھانے کے کمرے سے ہلا ہوا گڈومیاں کا کمرہ تھا۔ وہاں سے ان کی ٹائم پیس غائب تھی۔

چوکی دار کو بلوایا گیا۔ اس نے بیان دیا کہ وہ ہمیشہ کی طرح رات بھی تھوڑی تھوڑی دیر بعد چکر لگاتا رہا تھا، لیکن اس کو شبے کی کوئی چیز نہیں دکھائی دی تھی۔ جس کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا تھا وہ سڑک سے بالکل صاف تو نہیں دکھائی دیتی تھی، مگر اس کے آس پاس کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں آہٹ ہونے پر کوئی چھپ سکتا۔ رات کتے بھی نہیں بھونکے۔ چوکی دار نے اپنا سر کھاتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ کھویا کھویا سا نظر آتا تھا۔

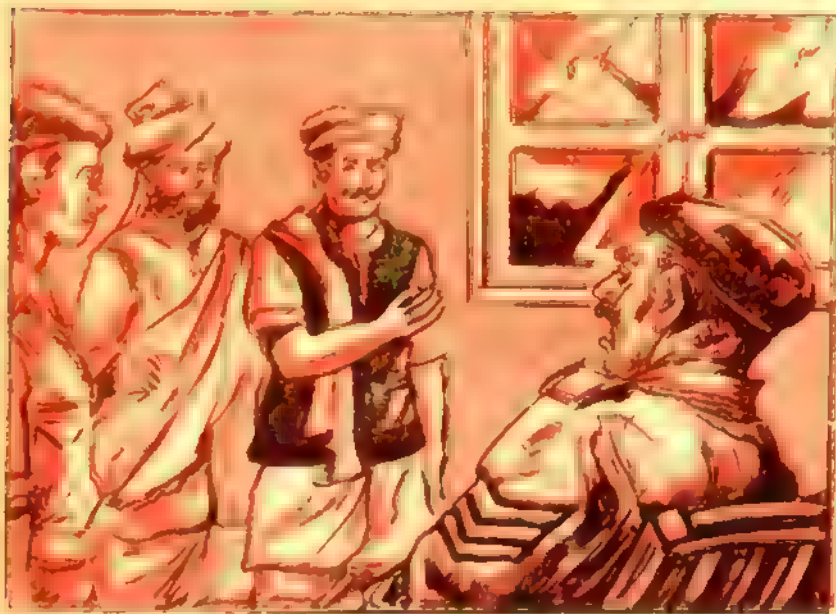
مالی کی کوٹھری چوں کہ باہر کے حقے میں تھی اس لیے اس کو بھی پوچھ گچھ کے لیے بلوایا گیا۔ اس نے کہا، ”سرکار، کل رات تو میں کئی بار باہر نکلا تھا۔ نیند اُچٹ سی گئی تھی، پھاٹک کے پاس بیٹھا بیڑی پیتا رہا، بلکہ ایک بار ٹہلتا ہوا قریب کے چوراہے تک نکل گیا تھا۔“ مکان کی ایک ایک بتی جلا دی گئی تھی۔ جن پڑوسیوں کو اس طرح بے وقت چلنے پھرنے کی آواز سنائی دی وہ بھی خیریت دریافت کرنے چلے آئے تھے اور دو دو تین تین کی ٹولی میں کھڑے ہاتیں کر رہے تھے۔

گڈومیاں سب سے بعد میں جاگے۔ کافی دیر تک لوگوں کی باتیں سنتے رہے، پھر کچھ سوچ کر اپنے کمرے میں گئے۔ وہاں اپنی چیزیں دیکھتے بھالتے رہے۔ گھڑی کے جانے کا ان کو کوئی خاص غم نہ تھا، مگر جب پتا چلا کہ ان کا کھلونے والا پتول بھی غائب ہے تو انہیں



بہت افسوس ہوا۔ فائر کرنے پر اس سے شعلے نکلنے لگے اور دُور سے توفہ بالکل اصلی پستول معلوم ہوتا تھا۔ اب ایسا پستول بھلا کہاں سے مل سکے گا۔ وہ برآمدے میں منہ بنائے ٹپکتے رہے، پھر کمر کی کے پاس آکر غور سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ اچانک ان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہونے لگی۔

اسی دوران تھالے خبر کر دی گئی۔ پولیس والے آئے۔ انھوں نے اپنی کاروائی شروع کر دی۔ دروغہ جی نے پہلے تو پورے مکان کا معائنہ کیا۔ جو کمر کی کھلی ہوئی ملی تھی اُسے بڑی توجہ سے دیکھا۔ لوگوں کو منع کیا کہ اس کو نہ چھوئیں، اس پر سے ابھی انگلیوں کے نشانات لیے جائیں گے۔ دروغہ جی کے لیے برآمدے میں ایک طرف کرسی ڈال دی گئی، انھوں نے اسی جگہ نوکروں کو طلب کیا، میں نے بڑی بڑی دقتیوں کا پتا لگایا ہے۔ مجھ سے کوئی بچ کر نہیں جاسکتا! انھوں نے چھوٹے سے رول ٹابیکہ کو ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔ اس



دافعہ نے گھر کے تمام ملازموں کو تعینات کر کے لیے طلب کر لیا

کے بعد نوکروں سے باری باری سوالات کرنا شروع کیے۔ کتنی تنخواہ ملتی ہے؟ کیا کام کرتے ہیں؟ کب سے کب تک کام کرنا پڑتا ہے؟ رات کو کون لڑک جاتا ہے؟ اور کون ایسا ہے جو رات کو اپنے گھر چلا جاتا ہے؟ دروغہ جی نے سمجھایا، بچھایا، ڈرایا دھمکایا، مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ادھر یہ باتیں سہور ہی تھیں ادھر گڈومیاں اکڑتے ہوئے اپنی تہی کے پاس پہنچے اور پہنچتے ہی بولے،

”پتا لگالیا تمی میں نے پتا لگالیا“

”کیا پتا لگالیا؟“ تمی نے ان کو سر سے پیر تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی، آپ بھی یہاں آئیے“ گڈومیاں نے آواز دی۔ بھئی آگئے تو انہوں نے اپنا

جملہ پورا کیا،

”ہم نے چوروں کا پتا لگالیا“

بھئی نے جھلا کر کہا، جسے اسکول میں یہ بھی پتا نہ رہتا ہو کہ اس کی پنسلیں اور ربر کہاں چلے جاتے ہیں وہ بھلا اس چوری کا کیا پتا لگائے گا؟

”آپ یقین کیجیے بھئی پتا لگ گیا ہے۔ آپ بس دیکھتے جائیے ابھی کیا کیا ہوتا ہے اور آپ اپنی بھی تو رائے دیجیے۔ دیکھیں آپ کو کتنی کام یا جی ہوتی ہے اس معے کو حل کرنے میں!“

”میرے خیال میں تو یہ مالی کام معلوم ہوتا ہے“ بھئی بولے، ”اس کا بیان ہے کہ رات وہ کئی بار اٹھا، اسے نیند نہیں آرہی تھی اور ایک بار چور اسے تک بھی ٹھلٹا ہوا نکل گیا تھا۔ یہ سب اس نے اپنے بچاؤ کے لیے ایک کہانی گڑھی ہے تاکہ بعد میں اگر کوئی کہے کہ رات مالی کو اس نے ادھر ادھر جاتے ہوئے دیکھا ہے تو اس کو صفائی نہ پیش کرنا پڑے۔ جب وہ چور اسے تک گیا تھا تب ہی اُس نے چوری کا مال اپنے کسی ساتھی کے حوالے کر دیا ہوگا“

”اوں ہوں!“ گڈومیاں نے سر ہلاتے ہوئے کہا، ”نہیں، یہ بات نہیں تمی آپ وعدہ کیجیے انعام دینے کا، میں نہ صرف چور کا پتا لگالوں گا، بلکہ سامان بھی برآمد کرادوں گا“

”کیسے؟ سامان کیسے برآمد کرادو گے جو کام پولیس والے نہ کر سکے وہ تم کرنے کا دھوکہ دے رہے“

”نہ۔ بہت ہوشیار ہونا“

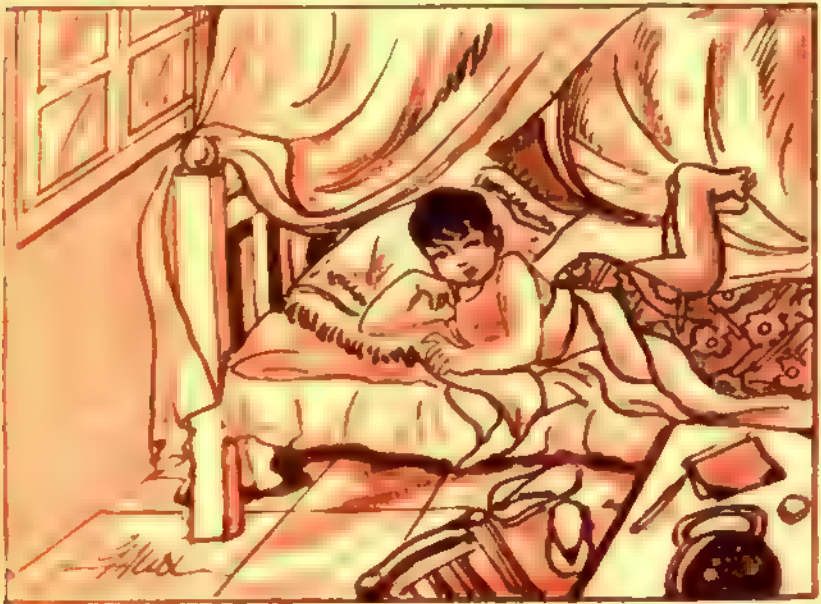
”اور اگر پتا لگا لوں تو؟“

”کیسے پتا لگا لو گے؟ پولیس جسے دن رات اس طرح کے واقعات سے پالا پڑتا ہے وہ تو کچھ نہ کر سکی۔ کامک اور جاسوسی کہانیاں پڑھ کر تم اتنے قابل ہو گئے کہ چور پکڑ لو گے، مال برآمد کرادو گے، پولیس والے منہ نکلتے رہ جائیں گے۔“

”اچھا تم دونوں بے کار جھگڑا نہ کرو۔“ مٹی نے کہا ”تم ہی بتاؤ گڈو کیا انعام لو گے؟“ ان کے لہجے سے پتا چل رہا تھا جیسے وہ یہ بات گڈو کو صرف ٹالنے کے لیے کہہ رہی ہوں۔

”مٹی، یہ پتا لگا دے تو میں اس کو جتنی یہ مٹھائی کھا سکے گا کھلاؤں گا۔ تنہا اسی کو نہیں اس کے سارے دوستوں کو بھی کھلاؤں گا۔“

مٹھائی کا نام سنتے ہی گڈو میاں کے منہ میں پانی بھر آیا، انہوں نے خوشامد کرتے ہوئے کہا، ”بھئی، تھوڑی سی پیشگی نہ دے دیجیے گا۔“



”سوئے سے پہلے میں نے گھڑی میں الارم لگا دیا تھا“

”نہیں ہرگز نہیں، جتنی گواہ ہیں ان کے سامنے میں وعدہ کرتا ہوں، ادمر کام ادمر لگا۔  
لوہ منظور؟“

”منظور! گڈو میاں کڑک کر بولے، اور اتنی آپ چھوٹی والی سائلکل دلوانے کا وعدہ  
کریں، آپ کا کام ہو جائے تب ہی دلوائے گا بہ قول بھیتا کے، پہلے کام پھر انعام۔“  
”یہ بیکواس تم ابوکے پاس جا کر کیوں نہیں کرتے؟“ بھیتا نے گڈو سے کہا۔  
”ابھی مذاق اڑالیں بھیتا بعد میں شاباشی دینا پڑے گی آپ کو۔“  
”اچھا چلو جتنی کی طرف سے بھی میں ہی وعدہ کیے لیتا ہوں سائلکل کا۔ اب دماغ  
نہ چالو۔“

”دیکھیے گا جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے۔ آپ لوگوں کو میری باتوں پر ذرا بھی یقین نہ  
آ رہا ہوگا۔ کچھ اور انتظار کیجیے۔ حقیقت خود ہی آگے آجائے گی۔“  
بھیتا کو غصہ آچلا تھا۔ وہ گڈو کا ہاتھ تھام کر کھینچتے ہوئے ابوکے سامنے لے گئے: ”ابو  
گڈو کا دعوا ہے کہ وہ چور کا پتہ لگالے گا۔“  
”اچھا! ابو نے سکرٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

”اور کہتا ہے کہ سامان بھی برآمد کر دے گا۔ اور ابو، اور بھی نہ جانے کیا کہہ رہا تھا،  
ہاں یاد آ گیا، کہہ رہا تھا جادو وہ جو سر چڑھ کر بولے۔“  
”تم چور کا پتہ بعد میں بتانا پہلے اس محاورے کا مطلب ہی بتا دو۔“ ابو نے گڈو  
پر پوچھا۔ گڈو میاں سٹپٹا گئے، پھر ہچکچاتے ہوئے بولے، ”محاورے کا مطلب تو شاید نہ بتا سکوں  
مگر آپ کا سامان تھوڑی دیر میں آواز دے گا۔ اسی لیے میں نے کہا ہے کہ جادو وہ جو سر  
چڑھ کر بولے۔“

”تم بہت ہوشیار ہو، ذرا کوئی اس سے پوچھے کہ اس کو آج جو پتلون پہن کر اسکول جانا  
ہے وہ کہاں رکھا ہے۔“

گڈو میاں کے پاس اس سوال کا بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ اسکول سے واپسی کے  
بعد تو بس کھیل ہی کی جلدی پڑی رہتی ہے۔ بستہ ادمر پھینکا، کپڑے، موزے، جوتے ادمر ادمر  
اُچھالے اور بھاگے گیند بلالے کر۔ جتنی ناشتے کے لیے پکارتی رہ جاتی ہیں۔

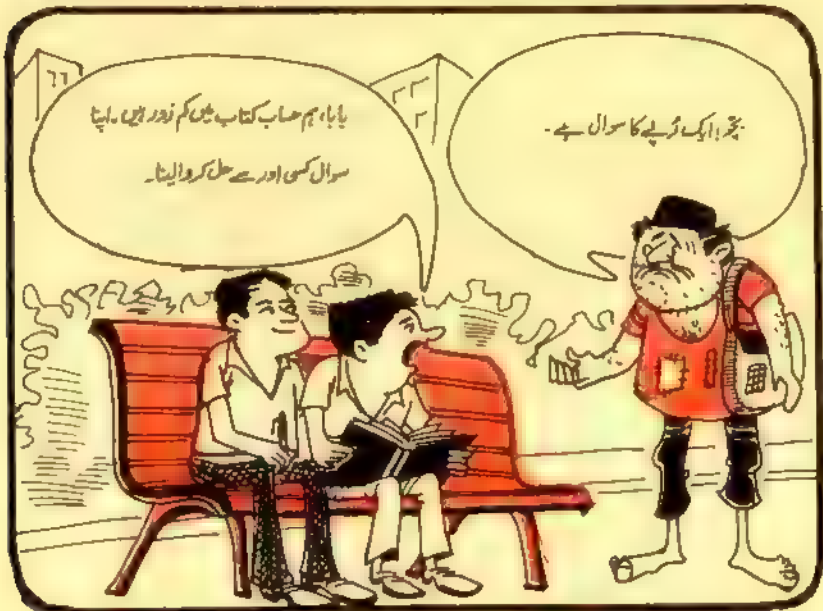


گڈومیاں خاموش کھڑے رہے، پھر جیسے ہی جواب دینے کے لیے انہوں نے منہ کھولا ماما کی کوٹھری سے ٹائم بیس کے الارم بجنے کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ ”وہ بولا جادو، گڈومیاں بے تحاشا اس جانب دوڑے جو صر سے آواز آرہی تھی۔ ایک ایک کر کے سب لوگ وہیں اکٹھا ہو گئے واقعی چور پکڑا جا چکا تھا۔ سامان نے گڈومیاں کے دھوڑے کے مطابق واقعی آواز دی تھی۔ سمجھا کھیانی ہنسی ہنس رہے تھے۔ جی نے گڈو کو اپنے قریب کھینچ لیا اس کی بیٹھ تھجھکائی، ”میرے بیٹے کاسب مذاق اڑا رہے تھے اب کوئی کچھ نہیں بولتا۔ اسے میں آج ہی سائلز دلاؤں گی۔“ گڈومیاں بڑے فخر سے سب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اپنا لوہا منوالیا تھا۔ دروغہ جی بھی آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قریب پہنچے۔ گڈومیاں ان کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگیں گویا کہنا چاہتے ہوں کہ دیکھیے جو کام آپ سے نہ ہو سکا وہ میں نے کر دکھایا۔ دروغہ جی کو ہی مخاطب کر کے انہوں نے کہنا شروع کیا:

”ابو کی نظریں بچا کر ہم لوگ لان میں کرکٹ کھیلتے ہیں۔ اکثر جب گیند دھوکے سے کسی کھڑکی یا دروازے کے شیشے سے ٹکراتی ہے تو شیشے کے ٹکڑے ٹوٹ کر کمرے میں گرتے ہیں۔ آج میں نے دیکھا تو شیشے کے ٹکڑے باہر کی طرف پڑے ہوئے ملے۔ اس وجہ سے میں نے سوچا کہ ہو نہ ہو کسی نے اندر سے کنڈی کھولی اور شیشہ اس لیے توڑ دیا تاکہ دیکھنے والے سمجھیں کہ کنڈی کھولنے کے لیے شیشہ توڑا گیا ہے۔ اس نے یہ سوچا کہ شیشہ پر اگر باہر سے چوڑ پڑتی تو اس کے ٹکڑے اندر کی جانب گرتے، پھر جب مانی کا بیان میں نے سنا تو مجھے خیال ہوا کہ چور کو سامان نے جانے کا موقع نہ مل سکا ہو گا۔ سونے سے پہلے میں نے گھڑی میں چھ بجے کا الارم لگا یا ہے۔ گھڑی چھ بجے بولتی ہے۔“

ماما کی کوٹھری کی تلاشی لی گئی تو چھوٹی موٹی اور بھی کئی چیزیں برآمد ہوئیں۔ اُس کو اور اس کے لڑکے کو پولیس کے سپرد کر دیا گیا۔

گڈومیاں کو سب نے انعام و اکرام دیا۔ بھینا نے مٹھائی کی دعوت کی۔ گڈومیاں کے سارے دوست اکٹھا ہوئے۔ گڈومیاں نے مزے لے لے کر دوستوں کو اپنا کارنامہ سنایا۔ حتیٰ نے چھوٹی سی سائلز اور ابونے کرکٹ کا سامان منگا کر دیا، اس تاکید کے ساتھ کہ گیند گھر کی طرف نہ آنے پائے ورنہ پٹائی ہوگی۔



# صبح کا بھولا

عبد الحمید نظامی

یعقوب ایک بگڑا ہوا لڑکا تھا۔ جیسا وہ بگڑا ہوا تھا ویسا ہی اس کا نام بھی بگڑا ہوا تھا۔ سب اسے یعقوب کے بجائے ”کُوبا“ کہتے تھے۔ کُوبا بگڑے کو کہا جاتا ہے، مگر یعقوب بگڑا نہیں بلکہ کافی لمبا ترنگا تھا۔

یعقوب آٹھویں جماعت میں پڑھتا اور اپنی کلاس میں سب سے زیادہ نالائق لڑکا شمار ہوتا تھا۔ وہ چھٹی اور ساتویں جماعتوں میں فیل ہو جانے کے باعث دو دو سال پڑھا تھا۔ اس کے کئی ساتھی اب دسویں جماعت میں پہنچ چکے تھے۔ وہ کلاس میں سب سے بڑا بھی تھا اس لیے سب لڑکوں پر رعب رکھا ہوا تھا۔ نالائق لڑکوں نے اسے اپنا سردار تسلیم کر لیا تھا اور آئے دن دنگا فساد میں اس سے مدد لیا کرتے تھے۔ یعقوب کسی سے نہیں ڈرتا تھا، کیوں کہ وہ ایک بڑے پولیس افسر کا بیٹا تھا۔ اس نے گھر میں اکثر باپ کو کہتے سنا تھا، ”کسی کی مجال ہے کہ ہمارے بیٹے کو ہاتھ لگائے۔ کوئی کچھ کہہ کر دیکھے۔“

جیل کی ہوا کھائے گا تو مزہ آجائے گا۔ اس کا باپ ملنے بھلنے والوں سے بھی اکثر ایسی باتیں کرتا کہ ”کوئی فکر نہ کرو۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں ایک ایک کو ٹھیک کر دوں گا۔ ایسی باتیں سن سن کر یعقوب نڈر ہو گیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو بھی یہ کہہ کر نڈر بناتا رہتا تھا کہ ”اپنے اٹا کو تو ال ہیں تو پھر ہمیں ڈر کس بات کا!“

یعقوب کے مقابلے میں حیدر کلاس میں سب سے چھوٹا لڑکا تھا۔ دُبل پتلا بالکل معصوم سا، مگر پڑھنے لکھنے میں بہت ہوشیار اور ذہین۔ ہر مضمون میں طاق تھا۔ ہر مقابلے میں اول آتا تھا۔ اب تک سارے امتحانات نمایاں حیثیت میں پاس کیے تھے۔ اس کے استادوں کو بھی اس پر ناز تھا اور وہ بڑے فخر سے کہا کرتے تھے کہ حیدر نے جیسے پانچویں جماعت میں وظیفہ حاصل کیا تھا ایسے ہی اب آٹھویں جماعت میں بھی ضرور وظیفہ



ماسٹر صاحب نے یعقوب کو بیچ پر کھڑے ہونے کا حکم دے دیا

لے گا۔

یعقوب کو حیدر سے بہت ہی حسد ہونے لگا، کیوں کہ اُستاد صاحب ہر روز اس کے سامنے حیدر ہی کی مثال پیش کرتے تھے۔ پڑھائی کا معاملہ ہوتا یا عادات و اخلاق کا، لباس کا معاملہ ہوتا یا گفت گو کا، غرض ہر بات میں ماسٹر صاحب اسے حیدر سے سبق سیکھنے کی نصیحت کرتے۔ رفتہ رفتہ یعقوب کے دل میں حیدر کے خلاف نفرت پیدا ہو گئی۔ وہ ہر وقت اسے نقصان پہنچانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ ایک دو بار اس نے حیدر سے الجھنے کی کوشش بھی کی اسے خوب بُرا بھلا کہا، مگر حیدر نے پلٹ کر کوئی جواب نہ دیا۔ اور چپ چاپ گھر چلا گیا۔

یعقوب نہ گھر پر پڑھتا تھا نہ اسکول کا کام کرتا تھا۔ اسے کبیل گود اور آوارہ لڑکوں کے ساتھ گھومنے سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔ جب کہ حیدر کلاس میں بھی پوری توجہ اور دھیان سے پڑھتا۔ کوئی سوال یا بات سمجھ میں نہ آتی تو کھڑے ہو کر بے جھجک ماسٹر صاحب سے پوچھ لیتا تھا جو اسے قریب بُلّا کر بڑے پیار اور شفقت سے سمجھا دیتے تھے۔ اسی



روح وہ گھر پر جب تک اسکول سے بلا ہوا کام ختم نہ کر لیتا کسی بات میں دل چسپی نہیں لیتا تھا۔

ایک روز ماسٹر صاحب نے طالب علموں سے گھر پر کیا ہوا کام دکھانے کے لیے کہا۔ جن بچوں نے کام کیا ہوا تھا انہوں نے اپنی اپنی کاپیاں ماسٹر صاحب کے حوالے کر دیں۔ یعقوب اور اس جیسے دو چار اور لڑکے بغلیں جھانکنے لگے۔ ماسٹر صاحب نے کاپیوں پر سرسری نظر ڈال کر حیدر کو قریب بلایا۔ اس کی پیٹھ تھپک کر شاہ دی اور حیدر کی کاپی ساری کلاس کو دکھاتے ہوئے کہا، ”دیکھو! پڑھائی کا شوق اسے کتنے۔ حیدر نے کتنی صفائی اور خوش خطی سے کام کیا ہوا ہے۔ میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ یہ دورِ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے بڑا آدمی بنے گا۔ بہت عزت پائے گا۔ جو بچے بڑے ہو کر باعزت مقام پانا چاہتے ہوں انہیں حیدر جیسی لگن، شوق اور محنت سے پڑھنا لکھنا چاہیے۔“

پھر انہوں نے یعقوب کو نچ پر کھڑے ہونے کا حکم دیا اور سب لڑکوں کی توجہ اس کی طرف دلا کر کہا، ”جو بچے بڑھنے سے جی چرائیں گے، گھر سے اسکول کا کام کر کے نہیں لائیں گے۔ بے کار وقت ضائع کریں گے وہ یعقوب جیسے نالائق بن کر رہ جائیں گے۔“

اس دن یعقوب کو اپنی حرکتوں پر شرم آنے کے بجائے ماسٹر صاحب پر بہت غصہ آیا تھا۔ وہ ساری رات بے چینی سے کروٹیں بدلتا اور اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کی ترکیبیں سوچتا رہا تھا۔ آخر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آ گئی۔

اگلے روز وہ حیدر کے ساتھ بہت ہی پیار و محبت سے پیش آیا۔ آدمی چھٹی میں اسے اسکول کی کنٹینر پر لے گیا۔ بے حد اصرار کر کے آئس کریم کھلائی اور کہا، ”بھائی حیدر! میں خواہ مخواہ تم سے جلتا رہا۔ تم واقعی بہت اچھے ہو۔ اب میں تم سے پکی دوستی کروں گا۔“

یعقوب کچھ دنوں تک حیدر کے منع کرنے کے باوجود اسے کنٹینر سے روح کی چیزیں کھلاتا رہا۔ پھر ایک دن کنٹینر سے چیزیں کھانے کے بعد بولا، ”حیدر! آج میری جیب خالی ہے۔ تم پیسے ادا کر دو۔“

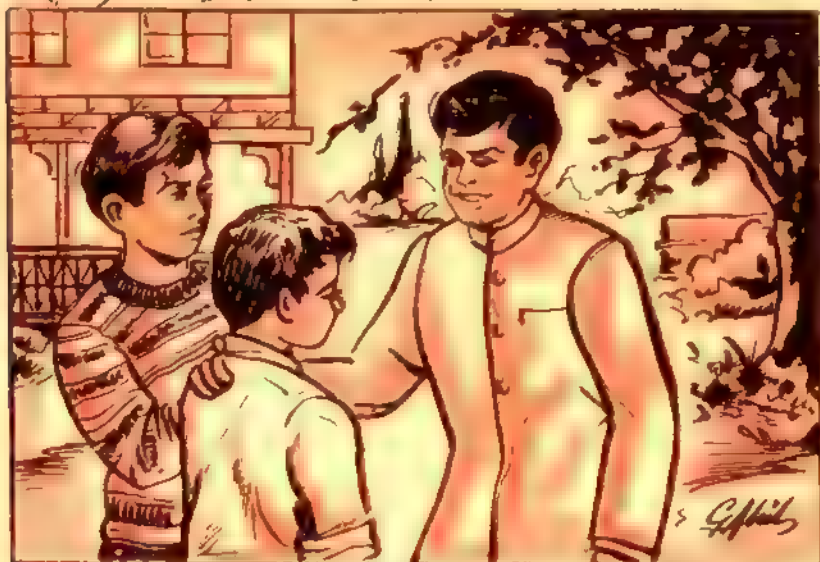
حیدر گھبرا گیا، کیوں کہ اسے صرف آٹھ آنے روزانہ جیب خرچ ملتا تھا، جس میں سے وہ اسکول سے واپس جاتے ہوئے چار آنے بس کا کرایہ دے دیتا تھا۔ اس نے کھینا ناسا

ہو کر کہا، ”بھائی یعقوب! پیسے تو میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“

یعقوب مکاری سے ہنس دیا، ”کوئی بات نہیں۔ کل دے دینا، اُدھار کر لیتے ہیں۔“  
 یعقوب نے کینٹن والے سے کہہ دیا کہ کل حیدر تمہیں تین روپے دے دے گا، ”کینٹن والا جانتا تھا کہ دونوں بچے کافی عرصے سے آرہے ہیں۔ اس نے کہا، ”کوئی بات نہیں۔ آپ کو کچھ اور کھانا ہو تو کھالیں۔ پیسوں کی فکر نہ کریں وہ تو مل ہی جائیں گے۔“

حیدر بہت پریشان رہا۔ ماں نے کئی بار پوچھا بھی کہ کیا بات ہے بیٹا حیدر تم بہت فکر مند دکھائی دے رہے ہو، مگر وہ ٹال گیا۔ اسے ماں سے اصل بات بتانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ساری رات یہی سوچتا رہا کہ کل کینٹن والے کے پیسے نہ دیے تو بہت شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔ یعقوب اپنے دل میں کیا کہے گا کہ مفت کی چیزیں مزے لے لے کر کھاتا رہا اور ایک دن پیسے دینا پڑے تو بھاگ گیا۔

پہلے اس نے سوچا کہ وہ اسکول سے واپسی پر بھی پیدل آجایا کرے گا اور کوئی چیز بھی نہیں کھائے گا۔ آٹھ آنے روزانہ بچاتا رہے گا، مگر خیال آیا کہ اس طرح تو چھ دن



ماٹر صاحب نے حیدر سے کہا: ”انسان کو چاہیے کہ بُرائی سے بچے۔“

بعد تین رُپے جمع ہوں گے۔ پھر کیا کرے؟ وہ جھنجھلا گیا۔

صبح جب وہ بالوں میں کنگھا کر رہا تھا اسے انگلیٹھی پر کچھ رُپے رکھے نظر آئے۔ شاید اس کی اتنی وہاں رکھ کر بھول گئی تھیں۔ حیدر نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی اتنی باورچی خانے میں ناشتا تیار کر رہی تھیں۔ حیدر نے جلدی سے ان لوگوں میں سے تین رُپے نکال کر اپنے جیب میں رکھ لیے۔ اس کا دل ڈر کے مارے دھڑکتا رہا۔ ناشتا بھی ٹھیک سے نہ کر سکا اور جلد ہی اسکول روانہ ہو گیا۔

آدھی چھٹی میں یعقوب حیدر کو کینٹین میں لے جانے لگا تو اس نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا اور تین رُپے اس کے ہاتھ میں تقماتے ہوئے روہانسی آواز میں کہا، ”بھائی! تم امیر ہو۔ روزانہ کئی کئی رُپے خرچ کر سکتے ہو۔ تمہیں معلوم ہے میرا تو باپ بھی نہیں ہے۔ ماں نہ جانے کیسے مجھے بڑھا رہی ہے۔ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ یہ تین رُپے بھی گھر سے چُما کر لایا ہوں۔“

حیدر کی بات سن کر یعقوب نے اسے گلے لگا لیا اور ہمدردانہ لہجے میں بولا، ”کیسی باتیں کرتے ہو۔ بھلا میرے اور تمہارے پیسے کیا دو دو ہیں۔ یہ پیسے رکھ لو۔ گھر واپس کر دینا۔ کینٹین والے کو میں خود ہی دے دوں گا۔“

حیدر کو ایسا لگا جیسے اس کے سر پر جو پہاڑ سا بوجھ پڑا ہوا تھا وہ یعقوب نے اُتار دیا۔ وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر کے مسکرا دیا، مگر یعقوب نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا، ”آج میں تمہیں فلم دکھاؤں گا۔ انگریزی فلم ”بغداد کا چور“ بہت اچھی ہے۔ میں تین مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔“

حیدر کے دل میں فلم دیکھنے کی شدید خواہش پیدا ہوئی، مگر اس نے مجبوری ظاہر کرتے ہوئے کہا، ”بھئی! فلم دیکھنے کو دل تو بہت کرتا ہے، مگر اتنی اجازت نہیں دیں گی۔“

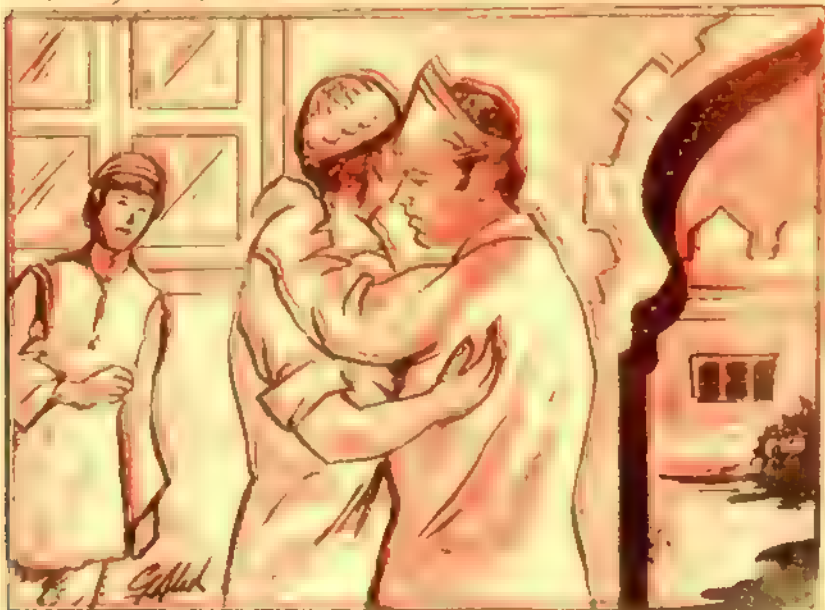
یعقوب نے اسے سمجھایا، ”اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ تم اپنی اتنی سے کہنا کہ ماسٹر صاحب نے امتحان کی تیاری کرانے کے لیے گھر بلایا ہے۔ تین بجے میرے گھر آ جانا۔ تین سے چھ بجے والا شو دیکھ لیں گے۔“

حیدر نے ماں سے جھوٹ بولا اور یعقوب کے ساتھ زندگی میں پہلی فلم دیکھی۔ اب تو

اس کا اور یعقوب کا گہرا دوستانہ ہو گیا۔ حیدر پڑھنے لکھنے کے بجائے یعقوب کے ساتھ وقت گزارنے لگا۔ ماں سے کتنا کہ ماسٹر صاحب کے گھر پڑھنا دیتا ہے اور ماسٹر صاحب جب پوچھتے کہ آج کل وہ اسکول کا کام کر کے کیوں نہیں لاتا تو رونی صورت بنا کر کہہ دیتا کہ میری اتنی بہت سخت بیمار ہیں، مجھے گھر کے کام دھندلے سے فرصت نہیں ملتی۔

آہستہ آہستہ حیدر کا دھیان پڑھائی کی طرف سے ہٹنے لگا۔ ہفتے میں ایک دن اسکول سے ناغہ بھی کر لیتا۔ ماسٹر صاحب کو فکر لاحق ہوئی۔ جب انہیں دوسرے لڑکوں کی زبانی یہ علم ہوا کہ یعقوب اور حیدر میں گاڑھی چھن رہی ہے، دونوں ہم نوالہ وہم بیالہ بنے ہوئے ہیں تو انہیں بہت دکھ ہوا۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ یعقوب کی صحبت ہی کا اثر ہے جو حیدر کو تباہی کے راستے پر لے جا رہا ہے۔

ایک دن ماسٹر صاحب نے حیدر سے کہا کہ وہ چھٹی ہونے کے بعد گھر جانے سے پہلے اُن سے ضرور ملے۔ یعقوب نے چھٹی کے وقت بہت زور لگایا کہ حیدر ماسٹر صاحب کی



حیدر اور یعقوب مسجد سے نکل کر ایسے جگے ملے جیسے عید کا دن ہو



پروانہ کرتے ہوئے اس کے ساتھ چلا چلے، مگر حیدر نے کہہ دیا، "نہیں دوست! میں ماسٹر صاحب سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔"

جب سب لڑکے چلے گئے اور کلاس میں صرف حیدر اکیلا رہ گیا تو ماسٹر صاحب کلاس میں داخل ہوئے۔ انہوں نے حیدر کے سر پر پیار سے ہاتھ بھرا۔ پھر بڑی نرمی سے پوچھا، "برخوردار حیدر! مجھے معلوم ہوا ہے آج کل تم یعقوب کے ساتھ رہتے ہو؟" حیدر نے سر جھکا لیا۔ انہوں نے کہا، "اس میں ڈرنے جھجکنے کی کیا بات ہے۔ جواب دو کیا یہ درست ہے کہ تم اور یعقوب ایک ساتھ گھومتے پھرتے ہو؟" "جی ہاں! وہ میرا دوست بن گیا ہے۔" حیدر نے ڈرتے ڈرتے کہہ دیا۔

ماسٹر صاحب خوش ہو کر بولے، "یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ مجھے اس دوستی پر خوشی ہوئی، کیوں کہ اب وہ بھی ضرور لائق لڑکا بن جائے گا۔ بڑی عادتیں چھوڑ دے گا۔ آوارہ گردی کرنے کے بجائے تعاری طرح دل لگا کر پڑھا کرے گا۔ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں سے پیار کرنے لگے گا۔ آخر تمہارا دوست بنا ہے تو تم جیسا بننے کی کوشش بھی کرے گا۔" یہ سنتے ہی حیدر کے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ شرم کے مارے اسے پسینا آ گیا۔ وہ سوچنے لگا، کتنے افسوس کی بات ہے کہ میں یعقوب کو اچھائی کی طرف لانے کے بجائے اس کے ساتھ بڑی باتوں میں شامل ہو گیا۔ اس نے مجھے بُرا بنانے کی پوری کوشش کی اور میں نے اسے اچھائی کے راستے پر لانے کا سوچا تک نہیں۔ اس نے اسی وقت دل میں ایک فیصلہ کر لیا اور بڑے اعتدال کے ساتھ بولا، "جی جناب! ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ وہ بھی وظیفہ کے امتحان میں شامل ہو گا۔"

ماسٹر صاحب مسکرائے اور حیدر کی پیٹھ تھپک کر کہا، "شاباش! مجھے تم سے یہی امید ہے۔" پھر بولے، "دیکھو بیٹا! انسان کو چاہیے کہ بُرائی سے بچے، اچھی محبت اختیار کرے۔ بُرائی کا اثر بہت جلدی غالب آتا ہے۔ اچھے لڑکے کو بُرا بنا دینا بہت آسان ہے، مگر کسی بگڑے ہوئے لڑکے کو ترفین کے قابل بنانا بہت مشکل کام ہے، لیکن اگر تم ہم سے کام لو اور اپنے کردار پر سختگی کے ساتھ قائم رہو تو اس نیک مقصد میں کام یاب ہو سکتے ہو۔" اس دن یعقوب حیدر کے پاس آیا تو حیدر نے اس سے کہا، "دیکھو بھائی یعقوب!

ہم یکے دوست ہیں۔ میں آج تک تمہارے کہنے پر عمل کرتا رہا ہوں۔ تم نے جو کہا میں نے وہی کیا۔ کئی باتوں پر مجھے بڑا سہلا کہا گیا۔ کبھی کبھی مار بھی کھانی پڑی، مگر میں نے تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ اب تمہیں بھی میری باتیں ماننا ہوں گی۔“

یعقوب نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر یقین دلاتے ہوئے کہا، ”بس و چشم! کو کیا کہتے ہو۔ تمہاری خاطر جان بھی دے دوں گا۔“

حیدر بولا، ”مجھے تمہاری جان نہیں صرف قول چاہیے۔ پکا وعدہ کرو کہ میں جو کہوں گا تم وہی کرو گے!“

یعقوب نے کہا، ”ہاں! ہاں! وعدہ کرتا ہوں جو تم کہو گے وہی کروں گا۔ تم کہہ کر تو دیکھو۔ قسم اللہ پاک کی....“

حیدر نے اس کی بات کاٹ دی، ”قسم نہت کہاؤ یعقوب بھائی! بس میرے ساتھ نماز پڑھنے چلو.... اور آج سے یہ وعدہ کر لو کہ جھوٹ کبھی نہیں بولو گے۔“

یعقوب پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ جیسے اسے پھانسی دیے جانے کا حکم سنایا گیا ہو۔ وہ کتنی دیر حیدر کو گھورتا رہا۔ پھر کوئی جواب دیے بغیر وہاں سے چلا گیا۔ حیدر کو یعقوب کے اس بے رخی کے رویے پر دکھ ہوا۔ اسے پوری امید تھی کہ یعقوب اس کی بات مان جائے گا، مگر اس کے یوں چلے جانے پر وہ اداس ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد محلے کی مسجد سے اذان کی آواز گونجی۔ حیدر گھر سے نکل کر مسجد کی طرف چل دیا۔ اچانک کسی نے پیچھے سے پکارا، ”حیدر بھائی! ٹھیر جاؤ میں بھی آ رہا ہوں۔“ حیدر نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے سامنے یعقوب کھڑا تھا۔ اس نے صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ سر پر رومال بندھا تھا۔ حیدر کا خوشی کے مابے بڑا حال ہو گیا۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے مسجد میں داخل ہو گئے۔

نماز سے فارغ ہو کر حیدر نے دُعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور قدرے بلند آواز میں گڑ گڑانے لگا، ”اے خدایا! تجھ پر اور میرے دوست پر رحم فرما۔ ہمیں ہر بُرائی سے بچا۔ ہمیں کسی کو ستانے، دکھ پہنچانے کے بجائے کم زوروں، حنیفوں اور ایسا بچوں کی مدد کرنے کی توفیق عطا فرما۔ ہمارے دلوں میں علم کی شمع روشن کر دے۔“

اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا شوق دے۔ اے اللہ پاک! ہمیں اتنا اچھا بنا دے کہ کسی کو ہم سے کسی کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ ہم سب کے خدمت گزار بن جائیں۔ ہمیشہ سچ بولیں اور اچھے کام کریں۔“

یعقوب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں ہر دُعا کے بعد ”امین! امین!“ کہے جا رہا تھا۔ پیر و نوں اُسے اور مسجد میں ایسے گلے ملے جیسے عید کا دن ہو۔  
\*\*\*\*\*

## بوجھو تو جانیں

کون سی

آپ نے جاپان، سوئزر لینڈ اور امریکا کی گھڑیاں تو دیکھی ہوں گی۔ بتائیے تو سی کہ کون سی گھڑیاں سب سے لمبی ہوتی ہیں۔

قاتل

سب جانتے ہیں کہ اس نے بے شمار گلے کاٹے ہیں، پھر بھی کوئی اسے گرفتار نہیں کرتا۔ آخر کیوں؟

کون سی کوڑی

کوڑی ایک ایسی مام چیز ہے جسے سب لوگوں نے دیکھا ہے۔ لوگ کوڑی پر کوئی خاص توجہ نہیں دیتے۔ بتائیے وہ کون سی کوڑی ہے جس میں سب لوگ دل چسپی لیتے ہیں؟

ایک جیسی بات

(۱) ایک قیض اور انسان میں ایک جیسی کیا بات ہے؟ (ب) دل اور برف میں کیا بات ایک جیسی ہے؟

پہیلی

پریٹ بھرا ہے جل سے اوپر جلتے آگ  
جب بجائیں بانسری نکلے کالا ناگ

تین حروف

وہ کون سے تین حروف ہیں جو ایک نوجوان کو بوڑھا بنا دیتے ہیں؟

انتظار

وہ کون سی چیز ہے جسکی کا انتظار نہیں کرتی؟ (جوابات سوچو اور ہرے اگلے پنے کے جوابات بے غلطی)

پھوڑے پھنسی اور  
خارش کا ایک علاج



مگر فساد خون سے بچنے کے لئے صافی بہتر ہے

خون میں سرایت کئے ہوئے فاسد مادے  
پھوڑے پھنسیوں اور کئی دوسری جلدی بیماریوں  
کو جنم دیتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے صافی باقاعدگی  
کے ساتھ استعمال کیجئے۔ خون کی صفائی اور جلدی  
بیماریوں سے محفوظ رہنے کا مفید ذریعہ ہے۔

جڑی بوٹیوں  
سے تیار شدہ  
**صافی**



سے خون بھی صاف، جلد بھی صاف



# انسان کی تلاش

جناب مولانا ابوالحسن علی ندوی

عزیزو اور دوستو! آج سے پورے سات سو برس پہلے ترکی کے دور میں ایک بڑے مشہور شاعر اور حکیم گزیدے ہیں، جن کا نام مولانا رومؒ ہے۔ آپ نے ان کیثنوی سنی ہوگی۔ انھوں نے ایک دل چسپ واقعہ لکھا ہے۔ وہ میں آپ کو سناتا ہوں۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”کل رات کا واقعہ ہے ایک ضعیف العمر آدمی چراغ لیے شہر کے گرد گھوم رہے تھے اور اندھیری رات میں کچھ تلاش کر رہے تھے۔ میں نے کہا حضرت سلامت، آپ کیا تلاش کر رہے ہیں؟ فرماتے لگے کہ مجھے انسان کی تلاش ہے، میں درندوں کے ساتھ رہتے رہتے عاجز آ گیا ہوں، میرا بیمانہ لبریز ہو چکا ہے اب مجھے ایک ایسے انسان کی تلاش ہے جو خدا کا شیر اور مرد کامل ہو، میں نے کہا، ”برگوار! اب آپ کا آخری وقت ہے، انسان کو آپ کہاں تک ڈھونڈیں گے، اس غنقا کا ملنا آسان نہیں۔ میں نے بھی بہت ڈھونڈا ہے لیکن نہیں پایا۔“ ان بزرگ نے جواب دیا، ”میری ساری عمر کی محنت ہے کہ جب کسی چیز کو سنتا ہوں کہ وہ نہیں ملتی تو اس کو اور زیادہ تلاش کرتا ہوں۔ تم نے مجھے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ میں اس گم شدہ انسان کو اور زیادہ ڈھونڈوں اور اس کی تلاش سے کبھی باز نہ آؤں۔“

یہ ایک شاعر کا کالم ہے۔ شاید آپ کو تعجب ہو کہ کیا کوئی ایسا بھی وقت تھا کہ انسان بالکل نایاب ہو گیا تھا۔ مولانا رومؒ نے ہمارے ذہن میں ایک سوال پیدا کر دیا کہ کیا انسان انسان نہیں ہے اور کیا انسان کی بڑی بڑی آبادیوں میں بھی انسان نایاب ہے؟ ہم تو سمجھتے تھے کہ انسان کی ایک قسم ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ انسانی کی دو قسمیں ہیں: ایک وہ جو دیکھنے میں انسان ہے لیکن حقیقت میں انسان نہیں ہے اور دنیا میں ہمیشہ انھیں لوگوں کی کثرت دہی ہے، دوسرے وہ جو حقیقت میں انسان ہیں اور وہ کبھی ایسے گم ہو جاتے ہیں کہ ان کو چراغ لے کر ڈھونڈنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

مولانا رومؒ کو سات سو برس ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد سے دنیا میں بڑی ترقیاں ہوئیں، ہر

شہر میں انسانوں کی تعداد بڑھتی رہی ہے اور آج کی انسانی آبادی پہلے سے بہت زیادہ ہو گئی ہے اور اس کی ترقیاں بہت وسیع ہیں۔ آج انسان نے بجلی، بھاپ، ہوا اور پانی پر قبضہ جمالیا ہے۔ ہوائی جہاز، ریڈیو اور ایٹم بم سے انسان کی ترقی اور فتوحات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن دوستو! انسانوں کی ترقی کا اندازہ مردم شماری کے نقشوں اور بڑے بڑے متمدن اور ترقی یافتہ ملکوں کی تصویروں سے کرنا صحیح نہیں ہوا۔ انسانیت کی ترقی ان مادی ترقیات کا نام نہیں ہے اور محض نسل انسانی کی ترقی کو انسانیت کی ترقی نہیں کہا جاسکتا۔ انسانیت کی ترقی کا اندازہ انسانوں کے اخلاق و کردار سے ہوتا ہے، اور اخلاق و کردار کا اندازہ آپس میں ملنے جُلنے، ریل کے ڈبوں، پارکوں، ہوٹلوں، دفینوں اور بازاروں میں ہو سکتا ہے۔ اردو کے مشہور شاعر اکبر نے بالکل صحیح کہا ہے:

نقشوں کو تم نہ جانچو، لوگوں سے مل کے دیکھو  
کیا چیز جی رہی ہے، کیا چیز مر رہی ہے

(الانسان کا شکریہ)

## کون کیا تھا؟

ہومر	:	یورپ کا بہترین شاعر۔ بھکاری تھا۔
سقراط	:	ایک عظیم فلاسفر۔ ایک معمار کا بیٹا تھا۔
کمال اتاترک	:	بابائے ترکی۔ معمولی کلرک کا بیٹا تھا۔
کولمبس	:	امریکا دریافت کرنے والا۔ جولہا تھا۔
آئزین ہاور	:	امریکا کے صدر۔ اخپار فروش تھے۔
اسٹالن	:	روس کا صدر۔ ایک موچی کا بیٹا تھا۔

مسلہ: لبنی اکرام، لاہور کینڈٹ

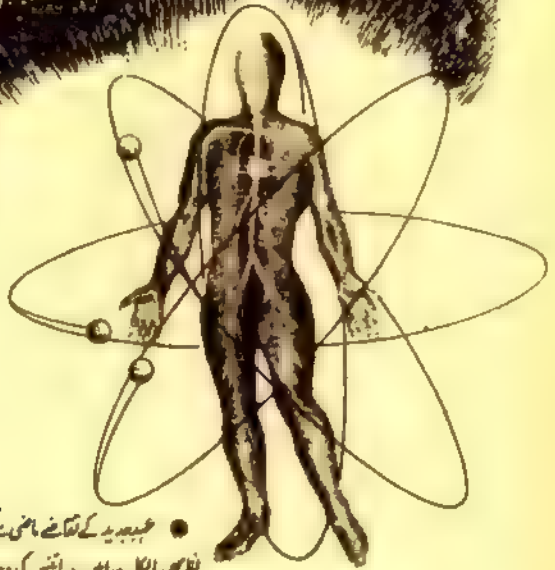
# تتلی

حسن عابدی



ہوا میں پھول کھلاتی آئی      لہرائی بل کھاتی آئی  
تتلی اک طیارہ جیسے  
اڑتی جائے، اڑتی جائے      اوپر جا کر نظر نہ آئے  
مصنوعی سیارہ جیسے  
پڑ پھیلانے لپک رہی ہے      پھولوں میں بھی چمک رہی ہے  
آسمان میں تارہ جیسے  
شہنی پرستانے آئی      آہٹ پا کر یوں لہرائی  
رنگوں کا قوارہ جیسے  
ایسی یہاں ہے ایسی وہاں ہے      پھول پری کو چین کہاں ہے  
چنچل ایسی پارہ جیسے  
نقش و نگار خزانہ اس کا      شاخ شاخ پہ جانا اس کا  
پھرتا ہوا، بنجارہ جیسے

## وقت کے تقاضوں کی تکمیل



● عبیدہ کے تھکنے ماضی کے کسب مختلف ہیں۔ اس عہد کے زاویہ ہائے فطری، بالکل جدا ہیں۔ سائنس کی وجہ سے انسانی ضرورت میں ہوا انقلابی تبدیلیوں مدعا ہوئی ہیں ان کے معاشرتی رد عمل نے انسان کے لیے نیا گوں مسائل پیدا کر رکھے ہیں۔ ہمیں ان مسائل کا حل تلاش کرنا ہے۔

ان ہی اہم مسائل کی محنت کا مستلاحی ہے جسے ہمدرد اس وقت کے تقاضوں کے مطابق ترقی یافتہ سائنسی طریقوں کی مدد سے حل کرنے کے لیے سرگرم ہو گا



ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان





# تحفہ

مسکراتے جلے ————— عظیم اقوال ————— انوکھے نکتے ————— دل چسپ تحریریں

## مطالعہ

مرسلہ: نثار حیدر عباس لاہور

ایک پڑھا لکھا آدمی اگر تین دن تک کچھ نہیں پڑھے تو اسے اپنی گفت گو بہ ذائقہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ مطالعہ مسرت و خوشی کا باعث ہے اس سے زندگی کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا ہے، کہیں کہ مطالعہ کی ایک گھڑی انسان کو دنیا کے چند گھنٹوں کی انجمن سے نجات دلاتی ہے اور مطالعہ ہر آدمی کے لیے بہترین ساتھی اور رفیق ہے۔

## طلبہ اور تجربہ

مرسلہ: عالیہ سعید لاہور

طلبہ میں عموماً ایک عجیب ہوتا ہے جس سے میں آپ کو متنبہ کرنا چاہتا ہوں۔ طلبہ اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ دنیا کی ہر بات جانتے ہیں اور کوئی شخص انہیں کوئی ایسی بات نہیں بتا سکتا جسے وہ پہلے سے نہ جانتے ہوں۔ یہ ذہنیت بہت نقصان دہ ہے اور اس کے نتائج اکثر خراب ہی نکلتے ہیں۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ بڑوں کے تجربوں سے نہیں بلکہ خدا اپنے تجربوں سے ہی سبق حاصل کریں گے تو میں آپ کو بتا دوں کہ جیسے جیسے آپ بڑے ہوتے جائیں گے آپ کو اپنے

تجربوں سے سیکھنے کے لیے تیار ہونا پڑے گا اور اس کی گراں قیمت بھی آپ ہی کو ادا کرنی ہوگی زندگی کے تجربوں کے دوران آپ جو دھکے کھائیں گے وہ دوسروں کو نہیں بلکہ آپ ہی کو زیادہ نقصان پہنچائیں گے۔ ————— قائد اعظم علی جناح

## لیڈر کی صلاحیت

مرسلہ: محسن رحیب علی، نواب شاہ

ڈنٹن چرچل سے کسی نے پوچھا، ایک اچھے برطانوی لیڈر میں سب سے اہم کون سی صلاحیت ہونی چاہیے؟ چرچل نے جواب دیا، "وہ بالکل صحیح پیش گوئی کر سکے کہ کل کیا ہوگا، پرسوں کیا ہوگا اور برسوں کیا ہوگا۔" پھر وہ بڑوں کو سمجھا سکے کہ اس کی پیش گوئی کیوں غلط ثابت ہو گئی؟

## انمول موتی

مرسلہ: جمیل احمد قریشی، حیدرآباد

- ★ ان تینوں کی اطاعت کریں : خدا، رسول اور بادشاہ حاکم۔
- ★ ان تینوں کا احترام کریں : والدین، استاد اور علمائے کرام۔
- ★ ان تینوں کی خاطر لڑیں : دین، ملک اور شہرت

## زندگی کے زندگی

مرسلہ: شاذیرہ معین، کراچی

ماضی نے کہا کہ تو مجھے یاد رکھ، میں تیری زندگی بناؤں گا، تو مجھ سے تجربہ سیکھ اور زندگی گزار۔

حال نے کہا کہ ماضی اور مستقبل میں نہ الجھ، یہ دیکھ کہ تو آج کیا ہے۔ بس تو آج کی سوچ، اسی میں غلام ہے۔

مستقبل نے مدد دی آج کا دن گزر جائے گا، تجھ کی فکر کرنا چاہیے۔ گزرتے ہوئے آج پرورش مستقبل کی بنیاد رکھنے کی سوچ یہی زندگی ہے۔

میرے اندر سے مدد! ابھی ہے اسے انسان، تجھے ماضی حال اور مستقبل کو مد نظر رکھتے ہوئے زندگی گزارنا چاہیے۔ ماضی کا تجربہ اور حال کا مل ایک اچھے مستقبل کی ضمانت بن سکتا ہے۔

## احترام

مرسلہ: سید مشتاق احمد شاہ، گڑھی جلیہ، کراچی

حضرت داتا گنج بخشؒ ایک نوجوان کو دیکھ کر احقر نے کھڑے ہو گئے۔ کسی نے پوچھا، حضرت! یہ آپ کی تعظیم کر رہے ہیں؟

آپ نے جواب دیا، "یہ شخص جوان ہے اور میں تم سب کو حکم دیتا ہوں کہ جوانوں کا احترام کیا کرو۔" اس شخص نے حیرت سے پوچھا، "وہ کیوں؟" حضرت داتا گنج بخشؒ نے جواب دیا، "اس لیے کہ جوانوں کے گناہ کم ہوتے ہیں۔"

★ ان تینوں کو ہاک رکھیں: روح، جسم اور باس۔

★ ان تینوں کا چارہ استعمال کریں: نگاہ، زبان اور ہاتھ۔

★ ان تینوں میں اپنے آپ کو مشغول رکھیں: تلاوت، ذکر اور خدمت۔

## کتابیں ہی کتابیں

مرسلہ: ہرگز ملاف، کراچی

سارے ایشیا میں جاپانی سب سے زیادہ پڑھنے والے قوم ہے اور دنیا بھر میں ان کے اشاعتی کاروبار کی دھماکا بیٹھی ہوئی ہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ جاپانی یا تو لکھتا ہے یا پڑھتا ہے۔ باتیں بہت کم کرتا ہے۔ جوں جوں لوگ کتابیں پڑھنے اور خریدنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک جلسہ ہے، "کنڈا" سوشلسٹ شاہ جاپان کے محل سے متصل ہے اس میں ہر طرف کتابیں ہی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ کتابوں کی آبی بڑی دکانیں ہم نے کہیں نہیں دیکھیں۔ ہونٹوں اور توج کاہلی میں بھی کتابوں کی فروخت کا نظام موجود ہے۔ کتاب خریدنے والوں کو اپنی جگہ کی پیاس بجھانے کے لیے بہت دور نہیں جانا پڑتا۔ چار پانچ سال کی عمر کے بچے بھی بڑے ذوق و شوق سے کتابیں نہ صرف خریدتے ہیں بلکہ انھیں پڑھتے بھی ہیں۔ جاپان کی آبادی تقریباً ساڑھے گیارہ کروڑ ہے اور سال بھر میں تقریباً ۸۰ کروڑ کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ گویا ہر جاپانی سال بھر میں ساڑھے چھ کتابیں ضرور خریدتا ہے۔

— جیتی جیتی (ہندوستان)

## کھانا۔ ہنسنا۔ رونا

مرسلہ: حسن، حماد، لطیف، کابلہ مند

عرب بھر میں شاید ڈرٹ کر دیں نے کبھی کھانا  
کھایا ہوگا اور میری کیفیت، بالکل اُن نرنگ کی  
سی تھی جو کسی دعوت میں جاتے تھے تو پہلے خوب  
کھل کھلا کر ہنستے تھے پھر رفتہ رفتہ ہنسی بند ہو جاتی  
تھی اور بالکل خاموش ہو جاتے تھے اور آخر میں  
رد پڑتے تھے، یہاں تک کہ پیچھیں مارنے لگتے اور جب  
پوچھا جاتا تھا کہ حضرت، یہ کیا ماجرا ہے؟ تو فرمایا  
کرتے تھے کہ بھائی، جب اتنا لذیذ اور کثیر المقدار  
کھانا دیکھتا ہوں تو خوشی کو ضبط نہیں کر سکتا، پھر  
جب کھاتے کھاتے پیٹ بھر نے لگتا ہے تو اس  
فکر میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ جو کچھ دسترخوان پر ہے  
اس کو کس طرح ختم کروں۔ اور جب ناممکن ہو جاتا  
ہے کہ ایک ذوالہ بھی اور کھاؤں تو باقی کھانے دسترخوان  
پر دیکھ کر آنسو نکل پڑتے ہیں اور میں عالم حسرت  
میں پیچھیں مار کر نہ روؤں تو کیا کروں۔

— مولانا محمد علی جوہر

## نکتے

مرسلہ: شیر، حماد، جاما، آباد لاہور

★ مستم ارادہ ایک قلعے کی مانند ہے جو خوف ناک  
لاچوں سے پہلوی حفاظت کرتا ہے۔  
★ بدبختی ہمیشہ اس دروازے سے داخل ہوتی  
ہے جو ہم اس کے لیے کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔

## ★ انسان کو تن درست رکھنے کے لیے اطمینان

بہترین غذا ہے اور بہترین دوا بھی۔

★ اگر چڑیاں متحد ہو جائیں تو خیر کی بھی کھال  
کھینچ سکتی ہیں۔

★ عیسے عقل مند کی خدمت کرتا ہے اور بے وقوف  
پر حکومت۔

★ انہیں وفادار نہ جانو جو تمہارے ہر قول و فعل  
کی تعریف کریں۔

## حوصلہ افزائی

مرسلہ: محمود عالم راہی، شاہ پور چاکر

سب چیزیں چاہنے سے ہی ملتی ہیں اور ہر  
بچی دعا قبول ہوتی ہے۔ ہم اُسی جیسے بن جاتے ہیں  
جو ہمارے من میں بسا ہوا ہو۔

لوگوں میں اُننگ پیدا کرنے اور جو ہر اُجھالنے  
کا ایک ہی طریقہ ہے، اور وہ ہے تعریف و تحسین اور  
حوصلہ افزائی۔

## محبت کے روپ

مرسلہ: محطوق، جاس، بیان، سوان، شہر

★ محبت وطن سے ہو تو ایمان کا حقہ بن جاتی  
ہے۔

★ محبت خدا سے ہو تو بندگی بن جاتی ہے۔

★ محبت اولاد سے ہو تو ماتا کا روپ دھار لیتی  
ہے۔

★ محبت والدین سے ہو تو اطاعت بن جاتی ہے۔

★ محبت دولت سے ہو تو مرض بن جاتی ہے۔  
 ★ محبت شریکِ حیات سے ہو تو زندگی بن جاتی ہے۔

★ محبت اگر عشق کا روپ دھارے تو امیر بن جاتی ہے۔

★ محبت دوست سے ہو تو راحت بن جاتی ہے۔

★ محبت بے وفا سے ہو تو معیبت بن جاتی ہے۔

★ محبت استاد سے ہو تو روشنی بن جاتی ہے۔

### دو الفاظ

مرسلہ: فرخ منظور، حیدر آباد

نقصیت: جس کی منقل مندوں کو ضرورت نہیں اور بے وقوف جس پر کان نہیں دھرتے۔

اکثریت: عوام کی وہ بڑی تعداد جو سوچنے سے اُکتا چکتی ہے اور یہ طے کر لیتی ہے کہ وہ اپنے بچائے کسی اور کی رائے پر عمل کرے گی۔

### کل

مرسلہ: محمد غلام حسین، حیدر آباد

داناؤں کے رجسٹروں میں "کل" کا لفظ کہیں نہیں ملتا۔ البتہ بے وقوفوں کی جنتری میں بہ کثرت مل سکتا ہے۔ عقل مند ہی اس لفظ کو قبول نہیں کر سکتی اور نہ سوسائٹی اس کو منظور کرتی ہے۔ یہ تو بعض بچوں کا بلالہ ہے کہ فلاں کھلونا تمہیں کل لے دیا جائے گا۔ یہ ایسے لوگوں کے استعمال میں آنے والی چیز ہے جو صبح سے شام تک خیالی پلاؤ لپکاتے رہتے ہیں اور

شام سے صبح تک خواب دیکھتے رہتے ہیں کام بانی کے شاہراہ پر بے شمار اپنا بچ سکے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ ہم نے اپنی تمام عمر کل کا تعاقب کرتے ہوئے کھودی اور اپنی فرما اپنے ہاتھوں سے کھودی۔ ہم اسی دھوکے میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے کہ کل ہمارے لیے اچھی اچھی نعمتیں اور فائدہ مند اشیاء لے کر آئے گی، لیکن افسوس یہ محض دھوکا نکلا۔ — سر سید احمد خاں

### مسکراہٹ

مرسلہ: علی جواد مشیر، کراچی

مسکراہٹ کی اصل روح یہ ہے کہ دوسروں کو طمانیت بخشنے اور ہمیں خود بھی سکون حاصل ہو۔ ایسی لازوال اور ابدی مسکراہٹ سکے لیے ضروری ہے کہ آدم زادوں سے محبت کرنا سیکھو۔ کسی سے نفرت نہ کرو۔ مسکراہٹ طرب کا اظہار بھی ہے اور اہم کے انکار کا ذریعہ بھی۔ اس لیے ہمیشہ مسکراؤ، جتنا مسکراؤ گے غم اور دکھ تم سے اتنے ہی دور ہ جائیں گے

### ایک شعر

مرسلہ: محمد قاسم خاں، نئی کراچی

پروردنہ ایک پتنگ کا، جگنو بھی ایک پتنگ کا  
 وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا

— علامہ اقبال



## طب کی روشنی میں



طب کی روشنی میں جو لوہمال سوالات بھیجتے ہیں وہ اپنا پورا پتا ضرور لکھیں۔ بغیر پتے کے خطوط کے جوابات دینے کے ہم پابند نہیں ہیں۔ سوالات کے ساتھ پتا ہو تو ڈاک سے بھی جواب دیا جاسکتا ہے جو لوہمال ڈاک سے جواب نہیں چاہتے وہ بھی اپنا پتا ضرور لکھیں، لیکن خط میں یہ لکھ دیں کہ صرف رسالے میں جواب دیا جائے، تو ان کو ڈاک سے جواب نہیں بھیجا جائے گا بلکہ رسالے ہی میں جواب خالص کیا جائے گا، چاہے کتنا ہی وقت لگے۔

### پاؤں میں پسینا

س: میری عمر ۱۵ سال ہے۔ میرے پاؤں میں بہت پسینا آتا ہے، جس کی وجہ سے پاؤں میں یکپڑ بن جاتا ہے؟  
 محمد ایوب خاں، نواب شاہ  
 راج: میں آپ کی اس تکلیف کا کوئی یقینی علاج تجویز نہیں کر سکوں گا۔ عموماً اس کا فعلق عصبی نظام سے ہوتا ہے، مگر آپ نے ہاتھوں کا ذکر نہیں کیا ہے۔ بعض پیروں کی چلد میں پسینے کی گلٹیاں قدرتی طور پر بھی ہو سکتی ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے معاملے میں صورت ایسی ہی ہو۔ آپ اگر چاہے پیٹے ہیں تو ایسا کیجیے کہ جو چاہے کی پتیاں نکج جاتی ہیں ان پتیتوں کو رات کو تلوؤں پر لگائیے۔ صبح کھول دیجیے۔ شاید ان سے فائدہ ہو جائے۔

### پیرٹ میں درد

س: میری سہیلی کی عمر ۱۵ سال ہے۔ گرمی کے موسم میں اُس کے پیرٹ میں درد ہوتا ہے اور اُسے پیچش کی شکایت ہو جاتی ہے۔ وہ کھانا بھی بہت کم کھاتی ہے، البتہ



سردی کے موسم میں وہ بالکل ٹھیک رہتی ہے اور اچھی طرح کھانا کھاتی ہے۔ اُس نے بہت علاج کرایا، مگر کوئی فرق نہیں ہوا۔ اندازہ کرم کوئی علاج بتائیے؟

رخشنده ممتاز تبسم، ڈیرہ اسماعیل خان

ج: بہ ظاہر آپ کی نقعی سہیلی کی بڑی آنتوں میں سوزش ہے۔ ان "بڑی بی" سے کہہ دیجیے کہ وہ مرچیں زیادہ نہ کھایا کریں اور یہ بھی کہ زیادہ چٹنی چیزیں بھی ان کی آنتوں کے لیے مُضر ہوں گی۔

اسپنول ۶ گرام پیجیے۔ آدھا گلاس پانی میں اسے ڈال کر خوب ملائیے یہاں تک کہ اسپنول کا لعاب پانی میں آجائے۔ یہ لعاب نقعی بی کو صبح اور شام کافی دنوں تک پینا چاہیے۔ اس سے فائدہ ہوگا۔

نزله زکام رہتا ہے

س: مجھے ہر وقت نزله زکام رہتا ہے۔ اگر میں ٹھنڈا پانی یا ستی دھیرہ پیوں تو اُسی وقت نزله ہو جاتا ہے اور تین دن بعد بخار بھی آجاتا ہے۔ ڈاکٹروں سے علاج کرایا، مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آپ ہی کوئی علاج بتائیے۔  
رئیس رحمت اللہ

ج: ذرا اپنا گلا تو دیکھیے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ آپ کے گلے بڑھ گئے ہیں اور ان میں ورم ہے (ٹانسلائٹس)۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کی ناک کی اندرونی جھلی (غشائے مخاطی) = میوکس ممبرین کی جس بڑھ گئی ہو کہ جو عموماً ناک کی صفائی نہ رکھنے کی وجہ سے ہوتی ہے اور اس وجہ سے بار بار زکام ہو جاتا ہے۔

سب سے پہلا کام یہ ہے کہ نیم کے تازہ پتے پانی میں جوش دے کر چھان کر اُس سے ناک دھوئیے (اس طرح جیسے وضو میں پانی ناک میں سُترکتے ہیں) اور اس سے غارے (غزغزے) کریں۔ رات سوتے وقت ۱۵۔ ۲۰ دن اس پر عمل کریں۔ دوا میں نسخہ ۳ (بہر درکا) جوش کر کے صبح منور پینا شروع کر دیں۔ (اجزاء: بیدانہ، عناب، ہستیاں، خاکسی) اس سے فائدہ ہوگا۔ دوا سے زیادہ ناک کی صفائی اور غارے ضروری ہیں۔

سینے میں درد

س: میری عمر ۱۵ سال ہے اور میں نو بیس جماعت میں پڑھتا ہوں، فٹ بال کا بہترین کھلاڑی

ہوں، لیکن دوڑتے وقت سینے میں درد ہوتا ہے، سانس چڑھ جاتا ہے اور بہت تھک جاتا ہوں۔ براہ کرم اس کی وجہ اور علاج بتائیے؟  
 حیران اعظم، استی استر از جزئی  
 ج: مناسب یہ ہے کہ آپ کسی ماہر سے اپنے قلب کو چیک کرائیں۔ میں خود بھی فٹ بالر رہا ہوں اور جانتا ہوں کہ فٹ بال سخت کھیل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے قلب کا کوئی والو وغیرہ خراب ہو۔ اگر ایسا ہے تو فٹ بال کا کھیل ترک کرنا ہوگا۔  
 آنکھوں کے سامنے دُھند

س: جب میں پڑھتا ہوں تو میری آنکھوں میں تھکاوٹ محسوس ہوتی ہے اور آنکھوں کے سامنے دُھند لاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا نسخہ بتائیے جس سے میری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں۔  
 اورنگ زیب، مقام نامعلوم  
 ج: میرا مشورہ یہ ہوگا کہ آپ کسی ماہر چشم سے اپنی آنکھوں کا معائنہ کرایجیے۔ یہ ظاہر ایسا لگتا ہے کہ آپ کا جگر کسی وجہ سے خراب ہے یا یہ کہ آپ ضرورت سے کم پانی پی رہے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں آنکھوں کے سامنے دُھند لاہٹ آسکتی ہے۔ شاید آدھا لیوں ایک گلاس ٹھنڈے پانی میں ملا کر روزانہ کافی دنوں تک پینے سے فائدہ ہوگا۔  
 آنکھوں کے سامنے اندیرا

س: میری عمر ۱۸ سال ہے۔ میں کتاب پڑھ کر اُٹھتا ہوں تو فوراً چکر آنے شروع ہو جاتے ہیں، چلتے وقت آنکھوں کے سامنے اندیرا چھا جاتا ہے۔  
 محمد علی، کراچی  
 ج: میرا خیال ہے کہ آپ کی مام تحت کم زور ہے اور اس وجہ سے خون کا دباؤ وقتی طور پر کم ہو جاتا ہے۔ خون کی کمی کی صورت میں بھی آنکھوں تلے اندیرا آسکتا ہے۔ آپ بالغ ہو گئے۔ یہ عمر بڑی احتیاط کی ہوتی ہے۔ اس عمر میں صحت کی حفاظت بڑی ہی ضروری ہوتی ہے اگر آپ نے اپنے ہاتھوں اپنی صحت کو خراب کر لیا تو پھر سادی عمر کی کم زوری آپ مول لیں گے۔ مناسب ہے کہ آپ احتیاط کا دامن پکڑیں۔

فی بی

س: میری عمر بیس سال ہے۔ صحت خراب ہے۔ دُبلتا ہوں، مٹاپے کے لیے اچھی سے اچھی خوداک کھائی، مگر جسم نہ بڑھنا سقانا بڑھا۔ دوست مذاق اڑاتے ہیں۔ بہت پریشان

ہوں ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ٹی بی ہے۔ جب کہ ہمارے خاندان میں کسی کو یہ مرض نہیں ہے۔ میں سگریٹ بھی نہیں پیتا۔ پھر یہ مرض مجھے کیسے لگ گیا؟ ٹی بی کا مرض کس طرح لگتا ہے؟

نام: معلوم ملتان

رج: ٹی بی (ٹیوبیرکولوسس) = دق (وسل) عام طور پر پھیپھڑوں کا مرض ہے، مگر یہ جسم کے دوسرے اعضا کو بھی لگ سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ضروری صبح تشخیص کی ہوگی۔ توقع ہے کہ آپ ان کا علاج باقاعدگی سے کر رہے ہوں گے۔

دق (وسل) پاکستان میں کافی پھیلا ہوا ہے۔ اس کی بڑی وجہ تو غربت ہے کہ غریب آدمی کو پوری اور اچھی غذا نہیں ملتی اور اس کا نظام ہضم کم زور ہو کر ہر آفت کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہمارے ہاں اکثر لوگ تازہ ہوا اور سورج کی روشنی کی ضرورت اور اہمیت کا شوق تک نہیں رکھتے۔ یہ دونوں چیزیں اگر میسر نہ ہوں تو دق (وسل) کے جراثیم (عصائے درفی) پیسے لائی ٹیوبیرکل) کو پینے کا پورا موقع مل جاتا ہے۔ ہمارے ملک کے شہروں کی اکثریت کو تازہ ہوا میسر نہیں ہے۔ سورج کی اولین شعاعوں سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا۔ حال آنکہ وہ صحت بخش ہوتی ہیں اور جسم کو وٹامن ڈی جذب کرنے کے قابل بناتی ہیں جو کیلیم کو جذب و بدن بنانے کے لیے ضروری ہے۔

بدقسمتی سے ٹیلے وژن جیسا موثر ذریعہ ابلاغ اپنے ملک میں شعور و صحت بیدار کرنے پر متوجہ نہیں ہے، ورنہ اکثر لوگ، اکثر امراض کی گرفت سے بچ سکتے ہیں۔

### پتلے بازو

س: میری عمر ۱۴ سال ہے۔ قد ذرا لمبا ہے اور قد کے لحاظ سے باقی جسم تو ٹھیک ہے، مگر بازو اتنے پتلے ہیں جیسے بچے کے ہوں۔

رج: مناسب ورزش بازوؤں کو قوی کر سکتی ہے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب مگڈروں کا زمانہ تو گیا، مگر ان مگڈروں کی جگہ ڈمبل آگئے ہیں۔ ڈمبلوں کا ایک جوڑا خرید لیجیے، اور اُس کے ساتھ دی ہوئی ہدایات کے مطابق کلائیوں اور بازوؤں کی ورزشیں پابندی سے کیجیے اور ہاں ڈمبل ہونے ضروری تو نہیں ہیں، بغیر ڈمبل کے بھی یہ ورزش ہو سکتی ہے۔



# ضمیر کی آواز

معراج

مردی کے دل تھے۔ آسمان پر چھائی ہوئی سرخی اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ سورج نکلنے  
 ہی والا ہے۔ عرس کے گلی کوچے اور بازار سُسنان پڑے تھے۔  
 حسن نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور اپنی ٹانگوں کو پھیلا کر دو تین بار انگڑائی لی  
 اور بولا، "اس طرح بے کار پڑے رہنے سے کیا فائدہ؟ باہر نکل کر گلی کوچوں کی سیر کر لی چاہیے"  
 وہ رضائی سے باہر نکلا۔ منہ ہاتھ دھویا، ٹوپی سر پہنی، گلے میں مفلر لپیٹا اور اپنا پھٹا پیرانا  
 کوٹ پہن کر گھر سے باہر نکل گیا۔



اس نے سوچا، ”سب سے پہلے تو چشمے پر جا کر تازہ پانی پینا چاہیے۔ پھر میں علی کے اَصْطَبِل میں صفائی کروں گا۔ جب وہ اَصْطَبِل کو صاف ستھرا دیکھے گا تو مجھے بخشش دے دے گا جو میرے ناشتے کے لیے کافی ہوگی۔“

وہ گلی سے گزر کر بڑے چوک کی طرف مُڑا۔ اچانک وہ ٹھیر گیا۔ اس کے سامنے ایک پتنگ پڑا تھا، جو ایسا خوب صورت تھا کہ اُس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ایسا پتنگ کسی شہزادے کا ہی ہو سکتا تھا۔ اس پر گمرے سرخ اور نیلے رنگ کی چمک دار دھاریاں تھیں۔ اس کی لمبی سی گونا گونا رسی کی دُم تھی جس کے آخر میں سنہری کلا بتوں کا پُھندا تھا۔ حسن نے دل میں سوچا، جب یہ پتنگ اُڑتا ہو گا تو اس کی جھل جھل کرتی ہوئی دُم ہوا میں لہریے بناتی ہوگی۔ تماشائی بھی اس کی شان دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہوں گے، لیکن اب یہ بے حد خوب صورت پتنگ زمین پر پڑا ہوا ہے۔ شاید یہ کسی کی چھت پر رکھا ہوا ہو اور ہوا کے جھونکے کے ساتھ اُڑ کر یہاں آگرا ہو۔ جہاں یہ پڑا ہوا ملا ہے وہیں امین کا مکان ہے جس کا باپ بہت امیر آدمی ہے۔“

اُس کے دل میں کشمکش ہونے لگی۔ کبھی خیال آتا کہ ”یہ پتنگ اس کا ہے میں اسے واپس کر دوں“ کبھی سوچتا کہ ”کسی نے مجھے نہیں دیکھا ہے اگر میں یہ پتنگ لے جاؤں تو کیا فرق پڑے گا؟ امین کا باپ امیر آدمی ہے۔ وہ اس کے لیے اس سے بھی زیادہ خوب صورت بنا دے گا۔“

جب بھی بہار کا موسم آتا، بچے بالے، چمکیلی دھوپ میں اپنے گھروں پر چڑھ جاتے اور پتنگ اُڑانے لگتے۔ حسن کا دل بھی چاہتا کہ کاش میں بھی ان بچوں میں سے ایک ہوتا۔ قریب ہی کسی نے کتے کو پتھر مار کر بھگایا۔ کتے کی آواز سن کر حسن کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹا۔ اس نے پتنگ کو اُٹھایا، اس کی لمبی سی دُم اور ڈور کو لپیٹا۔ پھر اُس نے پتنگ کو اپنی چادر میں چھپایا اور علی کے اَصْطَبِل کی طرف تیزی سے دوڑا۔ اب اُسے یہ نئی فکر ستانے لگی کہ اتنے بڑے پتنگ کو کہاں چھپایا جائے؟

علی کے اَصْطَبِل کے ساتھ ہی ایک سمبوسے کی کوٹھڑی تھی۔ اُس کے ایک تاریک سے کونے میں حسن نے پتنگ چھپا دیا۔



اُس دن حسن نے خوب دل لگا کر کام کیا۔ گھوڑوں کی کھڑی کو صاف کیا، اُس میں تازہ جھوسا ڈالا، پھر چھاڑو سے فرش صاف کر کے بید اور کوڑا کچرا نکالا۔ پانی ڈال کر فرش کو دھویا۔ علی بھی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا، واہ سبھی واہ، آج تو تم نے بہت کام کیا ہے۔ اس سے پہلے تو تم پانچ منٹ سے زیادہ اصطبل میں ٹھہرتے نہیں تھے، لیکن بیٹا، کام چاہے تم کتنا ہی کرو، میں تمہیں پیسے اتنے ہی دوں گا۔

حسن نے مسکرا کر کہا، ”اجی پیسوں کی خاطر تو سب کام نہیں کیے جاتے نا۔ آج جب میں جاگا تو میں نے دیکھا کہ پہاڑوں کی برف پگھل چکی ہے۔ بہار کا موسم آگیا ہے۔ اس موسم بہار میں، میں بارہ برس کا ہو جاؤں گا۔ اگلے دو تین سال بعد میں جوان ہو جاؤں گا، پھر میری شادی ہو جائے گی۔ میں بھی آپ کی طرح گھوڑوں کا اصطبل رکھوں گا۔“ علی نے ایک زوردار تھپہ لگایا اور بولا، ”واہ بے شیخ چلی، باتیں کرنا تو کوئی تم سے سیکھے۔ اچھا اب اپنی دنیا میں واپس آ جاؤ اور میرے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کر لو۔“ ناشتے کے بعد علی، حسن کو اپنے ساتھ لے گیا اور اُسے گھوڑوں پر زین کسی سیکھائی۔ دوپہر کے وقت جب علی کھانا کھانے کے لیے گیا تو اصطبل کو تالا لگا دیا۔ حسن خوش ہو کر بولا، ”چلو کچھ دیر کے لیے پتنگ محفوظ ہو گیا۔ اب میں بے فکری سے بازار کی سیر کروں گا۔“ وہ سیدھا اپنے دوست محمود کے پاس پہنچا۔ اس کا دادا اگلی کے ٹکڑ پر تنور لگاتا تھا۔ دکان سے کچھ فاصلے پر حسن رُک گیا اور اس نے دوبارہ کتے کی آواز نکالی۔ ان دو دوستوں کے درمیان بہت مدت سے یہ خفیہ اشارہ چلا آ رہا تھا۔ محمود نے دروازے سے باہر جھانک کر دیکھا اور آہستہ سے بولا، ”میں باہر نہیں آ سکتا، کیوں کہ ابھی میں تنور میں روٹیاں لگا رہا ہوں۔“ حسن نے پوچھا، ”کیا آج تم بازار گئے تھے؟“

محمود نے کہا، ”میں ابھی بازار میں گھوم پھر کر آ رہا ہوں۔“

حسن بولا، ”کیا کسی کالا لال اور نیلے رنگ کا پتنگ کھو گیا ہے؟“

محمود نے کہا، ”ارے ہاں، امین بہت زور زور سے چیخ رہا تھا کہ کسی نے اس کا پتنگ

چُرا لیا ہے۔“

حسن نے محمود کے کان میں سرگوشی کی، ”آج صبح مجھے گلی میں امین کا پتنگ ملا تھا۔ یہ

بات تم کسی سے نہیں کہنا۔

عمود بولا، "میں کسی سے نہیں کہوں گا تم اطمینان رکھو۔"

حسن بولا، "اگر یہ پتنگ تمہارا ہوتا تو میں اسے تمہیں لوٹا دیتا، لیکن امین کی بات اور ہے۔ وہ سیکڑوں پتنگ خرید سکتا ہے۔"

عمود نے تعجب سے پوچھا، "کیا یہ پتنگ تمہیں بہت اچھا لگا؟"

حسن بولا، "کاش کہ تم اسے ایک نظر دیکھ لیتے، پھر تم بھی میری طرح اس پتنگ کو پسند کرتے۔ لوگ گلی محلوں میں جو پتنگ اڑاتے ہیں، یہ پتنگ ان سب سے بڑا ہے۔ اس کی گونا گونا کی دم ہے اور اس میں سنہرا پھندا لگا ہوا ہے۔"

عمود نے کہا، "اگر امین نے دیکھ لیا تو کیا ہو گا؟"

حسن نے کہا، "میں جانتا ہوں کہ وہ بہت شور مچائے گا۔ وہ ایک ہنگامہ کھڑا کر دے گا۔"

عمود بولا، "تم اسے چھت پر کھڑے ہو کر نہیں اڑا سکتے، کیوں کہ تمہاری چھت بہت کم زور سی ہے۔ میرے دادا کی چھت بھی تمہارے مطلب کی نہیں، کیوں کہ یہ سب سے نیچی چھت ہے۔"

حسن بولا، "میں یہ سب جانتا ہوں۔ فکر نہ کرو، میں کوئی اور ترکیب سوچوں گا میں نے امین کے پتنگ کو حفاظت سے رکھ دیا ہے۔"

اندر سے کسی نے زور سے آواز دی، "عمود، ارے کم بخت، روٹیاں جل کر کوٹلا بن گئی ہیں۔"

عمود گبرا کر بھاگا۔ حسن نے دو دفعہ کتے کی آواز نکالی، یہ الوداعی سلام تھا۔

عدنہ کے بچے میدان میں کھڑے ہوئے ایک فوجی دستے کو پرید کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ حسن نے دیکھا کہ جمع کے اندر امین بھی کھڑا ہوا ہے۔ وہ امین کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ جب پرید ختم ہو گئی تو حسن، امین اور کچھ دوسرے لڑکے کھیلنے کے لیے ٹھہر گئے۔ اچانک کسی کے جواب میں امین نے زور سے کہا، "ابو جان اگلے ہفتے انتخاب جا رہے ہیں۔"

حسن نے پوچھا، "کیا تم بھی ان کے ساتھ جاؤ گے؟"

امین حسرت سے آہ بھر کر بولا، ”مجھے وہاں جانے کی بہت تمنا تھی، لیکن میرے لیے گھوڑے کا انتظام نہیں ہو سکا۔“

حسن کو ایک بہت عمدہ ترکیب سوجھی۔ اگلی صبح جب وہ اصطبل میں گیا تو اس نے کہا، ”میرے آقا، کیا آپ یہ عربی گھوڑا فروخت کرنا چاہتے ہیں؟“  
 ”ہاں، ہاں بھئی، میں بہت دنوں سے اسے بیچنے کی فکر میں ہوں، لیکن کوئی ڈھنگ کا گاہک ہی نہیں ملتا۔ کیا کوئی اس گھوڑے کو خریدنا چاہتا ہے؟“

حسن نے کہا، ”امین کا باپ جو شہر کا مشہور تاجر ہے، ایک سفر پر جا رہا ہے۔ یہ کہہ کر حسن چپ ہو گیا اور علی کے چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ کچھ دیر کے بعد حسن نے دوبارہ کہا۔“ وہ امین کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے، لیکن اس کے پاس امین کی سواری کے لیے گھوڑا نہیں ہے۔ یہ چھوٹا سا گھوڑا امین جیسے لڑکے کے لیے بالکل موزوں رہے گا۔“  
 علی کی آنکھوں میں ایک چمک آگئی۔ وہ بہت راز داری سے بولا، ”امین کا باپ تو بہت مال دار آدمی ہے۔ وہ اس گھوڑے کے اچھے دام لگا دے گا۔“

حسن یہ خبر سنانے کے لیے محمود کے گھر پہنچا۔ اس نے پُر جوش لہجے میں کہا، ”امین کے لیے گھوڑے کا بندوبست ہو گیا ہے۔ وہ تو اپنے باپ کے ساتھ سفر پر روانہ ہو جائے گا اور خادم یعنی کنی میں عدنہ کے گلی کو چوں میں پتنگ اڑاؤں گا۔“

محمود ہنس کر بولا، ”تمہارے اندر نقل کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور تمہارا دماغ ہر وقت تگڑم لڑالے میں مصروف رہتا ہے۔“

کچھ دن بعد امین اور اس کا باپ انتب جانے کے لیے تیار تھے۔ محمود، حسن اور بہت سے دوسرے لوگ انہیں الوداع کہنے کے لیے کھڑے ہوئے تھے۔ حسن بولا، ”سفر کے لیے آج کا دن بہت خوش گوارا ہے۔ جناب، یہ کیسی خوش نصیبی کی بات ہے کہ آپ کا بیٹا بھی آپ کے ساتھ جا رہا ہے۔ خدا آپ کو یہ سفر مبارک کرے۔“

جب امین گھوڑے پر سوار ہوا تو بہت سے لوگوں نے مبارک باد پیش کی۔ امین نے کہا، ”میں اس کی چال دیکھنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کو ایک ایڑ لگائی۔ وہ اسے دوڑاتا ہوا بڑے چوک تک لے گیا۔ پھر اسے موڑ کر واپس لایا۔ حسن نے دل میں سوچا



”امین خوش ہو گیا ہے۔ اُس کا پتنگ لے کر مجھے جو خوشی حاصل ہوئی ہے، میں نے اس سے کہیں زیادہ خوشی اسے پہنچا دی ہے۔ حساب برابر ہوا، اب یہ پتنگ میرا ہے۔“

اچانک اس کے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا، ”جو خیال اس کے ذہن میں آ رہا ہے ہیں وہ صحیح ہیں یا غلط؟ کیا پتنگ واقعی اس کا ہے؟“

وہ جتنا سوچتا، اس کی ذہنی پریشانی بڑھتی ہی جاتی۔ جس دن پتنگ ملا تھا، اُس وقت سے لے کر اب تک اس موضوع پر سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا، لیکن اب اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔ اُسے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ یہ پتنگ امین کا ہے۔ اُس نے پتنگ چھپا کر کوئی اچھا کام نہیں کیا۔ اس میں اور ایک چور میں فرق ہی کیا رہ گیا ہے؟

امین گھوڑے کو دوڑاتا ہوا واپس پہنچا۔ حسن بہت تیزی سے لپک کر اُس کے پاس پہنچا۔ اُس نے گھوڑے کی لگام تھامی اور امین سے کہا، ”امین تمہیں اپنا لال اور نیلا پتنگ تو یاد ہو گا؟ ایک رات یہ ہوا سے اُڑ کر گلی میں جا گرا تھا، مجھے معلوم ہے کہ تمہارا پتنگ کہاں رکھا ہوا ہے۔ کیا تم اسے واپس لینا چاہو گے؟“ حسن نے بہت مشکل سے اٹک

انک کر یہ جملے ادا کیے۔

امین یہ بات سن کر بہت حیران ہوا۔ وہ بولا "میرا نیلا اور لال پتنگ؟ ٹھیک میں سمجھ گیا کہ یہ کہاں ہو سکتا ہے۔ جب یہ پتنگ کھو گیا تھا تو میں نے ایک اور پتنگ لے لیا تھا۔ اب مجھے کسی پتنگ کی ضرورت نہیں، کیوں کہ میں سفر پر جا رہا ہوں۔ حسن اگر تم چاہو تو پتنگ کو اپنے پاس ہی رکھ لو۔"

حسن نے مسرت اور اطمینان کا سانس لیا۔ اُس کے دل کا بوجھ اب اتر چکا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔

امین کے والد کا قافلہ سفر کے لیے چلنے لگا، امین اُچھل کر اپنے گھوڑے پر بیٹھ گیا اور اپنے والد کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ مجمع سے غدا حافظ، فی امان اللہ کی آوازیں آنے لگیں۔ حسن کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ اس نے بہت زور سے کہا، "فی امان اللہ میرے دوست امین"

وہ تیز رفتاری سے دوڑتا ہوا اپنے دوست محمود کے پاس پہنچا۔ گلی میں ایک سبزی فروش کہہ رہا تھا، "کسی تیز ہوا چل رہی ہے۔" اُدھر حسن محمود سے کہہ رہا تھا، "ایسی تیز ہوا میں پتنگ بہت اونچا اڑتا ہے۔ آؤ میرے دوست، پتنگ اڑانے چلیں۔"

## بوجھ تو جانیں — پھلے مینے کے جوابات

- (۱) میرے پیارے ماموں جان، آپ کی خدمت میں آپ کے بھانجے کا سلام۔ (۲) آنکھیں کھولتے ہیں۔ (۳) سانپ اور پھلی (۴) ایک انتظار کی گھڑیاں گنتا ہے دوسرا گھڑیاں بیچتا ہے۔ (۵) تاش۔ (۶) "ن" یہ لفظ سمندر (س م ن در) کے درمیان میں واقع ہے۔ (۸) آسمانی بجلی۔

\*\*\*\*\*



# ہمدرد گھٹی

بچوں کے نظام ہضم کے لئے ایک قدرتی دوا

چنیدہ نباتات سے صدیوں پرانے اصولوں پر تیار کردہ ہمدرد گھٹی نومولود بچوں کا پیٹ صاف کرنے کے لئے ایک قدرتی دوا ہے۔ انتہائی خوش ذائقہ ہمدرد گھٹی بچوں کو گیس، قبض اور پیٹ کی بہت سی دوسری تکلیفوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

خوش ذائقہ  
ہمدرد گھٹی



# ایکس ریز

علی ناصر زیدی

یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا میں بہت سی مفید چیزیں محض اتفاقیہ طور پر دریافت ہوئیں۔ اُن میں ایکس ریز بھی شامل ہے۔ ایکس ریز کے متعلق ہمارے بچے اکثر ہم سے سوالات پوچھتے رہتے ہیں۔ ۱۸۹۶ء کی بات ہے کہ ایک جرمن پروفیسر وٹہلم کونراڈ رنٹجن (WILHELM KONRAD RONTGEN) نے اپنے تجربات کے دوران یہ مشاہدہ کیا کہ چند فوٹو گرافک پلیٹیں جو انھوں نے میز کی ایک دراز میں رکھ دی تھیں، خود بہ خود دھندلی پڑ گئیں۔

آپ نے کبھی کبھرا استعمال کیا ہوگا اور یہ بات جانتے ہوں گے کہ فوٹو گرافک فلم یا پلیٹ اُس وقت تک دھندلی نہیں پڑ سکتی جب تک اُس پر کسی طرف سے روشنی نہ پڑ جائے۔ رنٹجن کو بھی یہی فکر ہوئی کہ پلیٹیں تو چاروں طرف سے (چیورج بند تھیں، دھندلی کیسے پڑ گئیں۔ تحقیقات کرنے پر پتا چلا کہ برقیات کی ایک رو ایک ویکوم ٹیوب یا خالی نلکی سے نکل کر پلیٹوں تک پہنچ گئی۔

ویکوم ٹیوب شیشے کی ایک نلکی ہوتی ہے جس کے دونوں سروں پر دھات کی دو سلاخیں یا پلیٹیں لگی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایک پلیٹ کو مثبت بجلی سے اور دوسری کو منفی سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ ایک لیپ کے ذریعہ سے ٹیوب کئی ہوا باہر نکال دی جاتی ہے۔ جب اُس میں خلا پیدا ہو جاتا ہے تو منفی پلیٹ سے الیکٹرون یا برقیات کی ایک رو مثبت پلیٹ کی طرف جاری ہو جاتی ہے۔

رنٹجن صاحب نے جب ایسی ہی ایک نلکی میں ایک گیس کے اندر سے برقی رو گزاری تو انھوں نے دیکھا کہ تاریک کمرے میں ایک پردہ جس پر کیمیاٹی مسالا چڑھا ہوا تھا، ایک ایک چمک اُٹھا، کیوں کہ منفی پلیٹ سے خارج ہونے والے برقیات ایک عجیب قسم کی تاب ناک پیدا کر رہے تھے۔ ٹیوب سے ایسی شعاعیں نکل رہی تھیں جن کا تجربہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

رنٹجن کو اس موضوع سے اور زیادہ دل چسپی پیدا ہو گئی اور انھوں نے کچھ اور تجربات کیے۔ انھوں نے دیکھا کہ یہ شعاعیں سیاہ کاغذ بلکہ دروازے تک کے آریار نکل جاتی ہیں۔ موٹی لکڑی بھی انھیں نہیں روک سکتی۔ اس سے انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ شعاعیں روشنی کی کرنوں سے قطعی مختلف ہوتی ہیں۔ شروع میں وہ ان کی حقیقت کو اچھی طرح نہ سمجھ سکے، اس لیے اُن پر ضرب کا

نشان X لگادیا اور یوں ان شعاعوں کا نام ایکس ریز پڑ گیا۔

یہ تھی ایکس ریز کی ابتدا۔ بعد میں سائنس دانوں نے اُن کے متعلق سب کچھ معلوم کر لیا، لیکن نام اُن کا ایکس ریز ہی رہا جو ابھی تک باقی ہے۔ اب ہم جانتے ہیں کہ ایکس ریز نہایت تیز شعاعیں ہوتی ہیں۔ اُن میں گھسنے کی زبردست قوت ہوتی ہے۔ انہیں حاصل کرنے کے لیے ایکس رے ٹیوب استعمال کیا جاتا ہے جس کی بناوٹ ویکوم ٹیوب سے ملتی جلتی ہے۔ اُس کے اندر بھی مکمل خلا رکھا جاتا ہے۔ منفی پلیٹ سے برقیات نکل کر ایک سخت دھات پر گرتے ہیں اور پھر اس دھات سے ایکس ریز پھوٹتی ہیں۔

جب یہ معلوم ہو گیا کہ ایکس ریز گوشت کے علاوہ ہماری ہڈیوں میں سے بھی گزر جاتی ہیں تو انہیں سرجری اور ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کی تصویر لینے کے لیے استعمال کیا جانے لگا۔ اس سے پہلے یہ ممکن نہ تھا۔ ایکس ریز گوشت اور ہڈی کی صاف تصویر کھینچ دیتی ہیں، اس لیے ان کی وجہ سے جراحی (سرجری) میں نئی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

ایکس ریز میں فوٹو گرافک فلم اور پلیٹوں پر اثر ڈالنے کی صلاحیت ہوتی ہے، اس لیے کم قیمت ہر دق کے مریضوں اور جنگ میں زخمی ہونے والوں کی صحیح تشخیص آسان ہو گئی۔ گوشت میں پھنسی ہوئی گوئی، سوسنی، ٹوٹی ہوئی ہڈی کی کرہیں، ہڈی کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا اور پھیپھڑوں تک کے نقائص ایکس ریز کے ذریعہ سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ دانت کی ٹوٹی ہوئی جڑ ایکس ریز سے ہی واضح ہوتی ہے۔

طبی خدمات کے علاوہ ایکس ریز صنعت و حرفت میں بھی مفید ثابت ہوئی ہیں۔ مثلاً بحری جہازوں کے ہینڈے کے باریک شکاف آنکھ سے نظر نہیں آتے، لیکن وہ ایکس ریز کے ذریعہ سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ دھاتوں کے جوڑ، اصلی اور نقلی ہیروں کی پہچان اور دھات سے بننے والی مشینوں کی ٹوٹ پھوٹ ایکس ریز کے ذریعہ سے معلوم ہو جاتی ہے۔ پیکٹ کو کھولنے بغیر اس کے اندر کا حال معلوم کرنے کے لیے ایکس ریز سے ہی تصویر لی جاتی ہے، لیکن انسانی جلد اور خلیوں پر ایکس ریز کا بڑا اثر بھی پڑتا ہے، اس لیے انہیں خواہ مخواہ زیادہ استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ جب انتہائی ضرورت ہو صرف اسی وقت انسانی جسم کے کسی حصے کی ایکس ریز تصویر بنوائی جاتی ہے۔

# معلومات عامہ



نیچے لکھے ہوئے سوالات کے جوابات ۱۵ جنوری ۱۹۸۳ء تک بھیج دیجیے اور ان پر معلومات عامہ سے ضرور لکھ کر بھیجے۔ جواب الگ کاغذ پر نہ در لکھیے۔ جواب کے نیچے اور تصویر کے نیچے اپنا نام، پتا اور اپنے شریا قصبے کا نام ضرور لکھ دیجیے۔ ایک سے زیادہ نام ہونے کی صورت میں صرف پہلا نام ہی شمار کیا جائے گا۔

- ۱) قرآن کریم کی کس سورت میں غزوہ اُحد کا مفصل ذکر ہے؟
- ۲) اگر آپ مغرب کی طرف منہ کر کے کھڑے ہوں تو بتائیے آپ کے بائیں طرف کون سی سمت ہوتی؟
- ۳) دانتوں اور مسیڑوں کی بیماریاں عموماً کس حیاتیات (وٹامن) کی کمی سے ہوتی ہیں؟
- ۴) وہ کون سا مشہور کھیل ہے جس کے بارے میں غریب نے رباعیاں لکھیں اور امریکی شخصیت بنجمن فرینکلن نے اپنے مضامین میں اس کھیل کی مدح سراہی کی؟
- ۵) ”طب کا قہد امجد“ کسے کہا جاتا ہے؟
- ۶) رتی پاکستان کے کس صوبے کا روایتی کھجونا ہے۔
- ۷) دنیا میں سب سے پہلی انشورنس کمپنی کہاں قائم ہوئی۔
- ۸) بتائیے دس رُپے کا سنو فی صد کتنا ہو گا۔
- ۹) وہ کون سا پرندہ ہے جس کے انڈے کا وزن اس کے وزن کے چوتھائی حصے کے برابر ہوتا ہے۔
- ۱۰) سوڈان، روس، امریکا۔ بتائیے ان ممالک میں سے کس ملک کا رقبہ سب سے زیادہ ہے۔

# اخبارِ نونہال



## ٹٹو الیکشن جیت گیا

۱۹۳۸ء میں واشنگٹن سے ڈیموکریٹک پارٹی کے میئر نے ری پبلکن پارٹی کی طرف سے ایک ٹٹو کھڑا کیا، مقصد محض یہ ثابت کرنا تھا کہ ووٹر ووٹ دیتا ہے، امیدوار کی قابلیت نہیں دیکھتا۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ ٹٹو کیا دن دوڑوں سے جیت گیا اور دستخط کے لیے مسودے پر اپنے کھر کا نشان ثبت کیا۔  
مرسلہ: جعفر رضا رضوی، خیبر پور میونس

## دنیا کا سب سے مختصر وصیت نامہ

دنیا کا سب سے بڑا وصیت نامہ ۸۰۰ صفحات پر مبنی ہے۔ تاریخی اہمیت کا حامل یہ وصیت نامہ لندن کے عجائب گھر میں محفوظ ہے، لیکن دنیا کا سب سے مختصر وصیت نامہ بھی ہے جو ایک ڈوبتے ہوئے بحری جہاز کے مسافر نے انڈے کے چھلکے پر لکھا تھا۔ اس مختصر وصیت نامے کا مفہوم صرف اتنا تھا:

مرسلہ: شہباز احمد، کراچی

”میرا سب کچھ میری بیوی کا“

## معدے میں پرورش پانے والے مینڈک

شمال مشرقی اوسٹریلیا کے دو پہاڑی سلسلوں کی دراڑوں میں ایک خاص قسم کا مینڈک پایا

ہمدرد نونہال، جنوری ۱۹۸۳ء



جاتا ہے۔ یہ دودھ نہ پلانے والا جانور اپنے معدے میں بچے کی پرورش کرتا ہے اور وقت پورا ہونے پر اسے اُگل دیتا ہے۔ ماہرین کے مطابق مادہ مینڈک انڈے دینے کے بعد اسے نگل جاتی ہے۔ آٹھ ہفتوں کے بعد ان بچوں کو اُگل دیتی ہے۔ معدے میں بچے کو خوراک کس طرح ملتی ہے، یہ بات ابھی ایک راز ہے جس پر سائنس دان تحقیق کر رہے ہیں۔  
مرسلہ: احمد افضل، کراچی

## موم بتی نا پھل

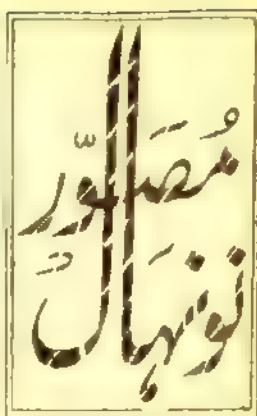
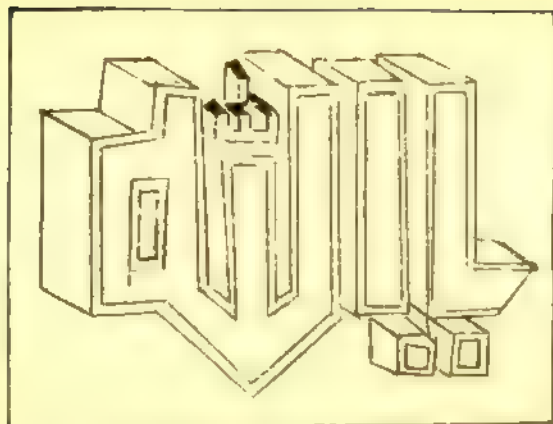
پانامہ میں ایک ایسا درخت پایا جاتا ہے جس کے پھل کی شکل موم بتی سے مشابہ ہے۔ یہ پھل مویشی بڑے شوق سے کھاتے ہیں جسے کھانے کے بعد اُن کے گوشت اور دودھ سے سیب جیسی خوش بو آتی ہے۔ پانامہ میں اس پھل کے رس سے موم بتی بھی بنائی جاتی ہے۔  
مرسلہ: نامعلوم

## انسان اور درندہ

جنوبی افریقہ میں ۱۲ سالہ بچے نے ایک اژدہ کو کاٹ کاٹ کر ہلاک کر دیا۔ اس لڑائی میں اژدہ نے بچے کو گرفت میں لے کر زمین پر گرا دیا تھا اور اپنا سر بچے کے چہرے کے قریب لے آیا تھا۔ بچے نے اژدہ کے سر اور گردن کو دانتوں سے کاٹنا شروع کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اژدہ مار گیا، پھر یہ بچہ اس اژدہ کو ایک بڑی ٹوٹری میں لے کر پولیس اسٹیشن پہنچ گیا۔  
مرسلہ: آسیہ خانم، کراچی

## بولنے والا ہاتھی

ماسکو کے علاقے قازقستان کے ایک چڑیا گھر میں ایک ۱۳ سالہ ہاتھی "بطائر" نامی کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ وہ بات کرنا جانتا ہے اور سمونڈی مروانہ آواز میں یہ کہہ سکتا ہے کہ "میں بطائر ہوں، بطائر کو کوئی چیز پینے کے لیے دو" ہاتھیوں کے ایک ماہر دی گارگٹ کا کہنا ہے کہ یہ بات حیرت انگیز ہے۔  
مرسلہ: عباد اللہ، ملیر، بالٹ



محمد نديم عقيل، حيدرآباد



محمد نديم عقيل، حيدرآباد



محمد نديم عقيل، حيدرآباد



محمد نديم عقيل، حيدرآباد



محمد مصدري، نازه ايجاب



رضوان شير، بمباون نگر

محمد نديم عقيل، حيدرآباد، ۱۹۸۳ء

پلاسے پتی، چاکر کاؤ، مہم، محل کو اندھاری میں لے کر دوسروں تک مہم کی روشنی پہنچاؤ، علم حاصل کر، اور دوسروں تک علم کی روشنی پہنچاؤ اور مقدس دسیہ سے  
حکایتِ محمد بن قحیل



س: جب ہم کسی چیز کو دیکھتے ہیں، تو آنکھ کی اندرونی دیوار پر اُس کا الٹا عکس بنتا ہے، لیکن ہمیں چیزیں سیدھی کیوں نظر آتی ہیں؟  
محمود ہارون چھوڑانی، کراچی  
ج: یہ درست ہے کہ آنکھ کے پردے پر سامنے کی اشیاء کا عکس الٹا بنتا ہے، لیکن ہم شروع سے چیزوں کو سیدھا دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ آنکھ کے اندر ہماری یہ عادت سرایت کر جاتی ہے، لیکن جن رگوں اور ریشوں سے عکس بننے کی اطلاع ہمارے دماغ تک جاتی ہے، وہ اس عکس کو سیدھا دیکھنے کا احساس دلاتے ہیں اور یوں ہم چیزوں کو الٹا نہیں، بلکہ سیدھا دیکھتے ہیں۔

س: سمندروں کی گہرائی اور پہاڑوں کی اونچائی کس طریقے سے ناپی جاتی ہے؟

محسن رجب علی، نواب شاہ

ج: سمندروں کی گہرائی ناپنے کے لیے آواز کی لہروں سے مدد لی جاتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ آواز پانی میں کس رفتار سے چلتی ہے۔ اگر آواز کے سمندر کی سطح تک جانے اور پھر واپس آنے کا وقفہ معلوم کر لیا جائے تو گہرائی نکالی جاسکتی ہے۔ پہاڑوں کی اونچائی ناپنے کے لیے ہوائی دباؤ سے مدد لی جاتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ جیسے جیسے ہم اوپر جاتے ہیں، ہوا کے دباؤ میں کمی ہوتی جاتی ہے۔ ہمیں وہ شرح بھی معلوم ہے جس شرح سے ہوا کا دباؤ اونچائی کے ساتھ کم ہوتا جاتا ہے، لہذا اگر کسی پہاڑ پر ہوا کا دباؤ معلوم کر لیا جائے تو اس شرح کی مدد سے اُس کی

بلندی بھی معلوم کی جاسکتی ہے۔

س: بعض لوگوں کے کہنے کے مطابق ہماری زمیں کے نیچے بھی ایک دنیا آباد ہے۔ کیا یہ حقیقت ہے؟  
مصدر حسین مفکری، کراچی  
ج: اب تو معمولی سمجھ بوجھ کا آدمی بھی جانتا ہے کہ ہماری زمین آٹھ ہزار میل قطر کا ایک کرہ ہے۔ جس کے اندر اب بھی آگ بھری ہوئی ہے اور مختلف دھاتیں پگھلی ہوئی یا گیس کی حالت میں موجود ہیں۔ آبادی جو کچھ ہے تو یہی اس کی سطح پر ہے، یا اس کے سمندروں میں ایک انوکھی دنیا آباد ہے۔ اس کے علاوہ اوپر نیچے اور کوئی دنیا نہیں ہے۔

س: جب کسی پھول کو توڑ کر پانی میں ڈال دیتے ہیں تو وہ تازہ کیسے رہتا ہے؟  
سید کامران حیدر، کراچی  
ج: پانی تمام پھولوں اور پودوں کی جان ہوتا ہے۔ پودوں میں باریک رگ ریشہ ہوتے ہیں، جن کے ذریعہ سے پانی چڑھ کر انھیں تازگی عطا کرتا ہے۔ پھولوں میں بھی یہی تری، حُسن و تازگی لاتی ہے۔ جب ہم کوئی پھول توڑ کر پانی میں ڈالتے ہیں تو یہ تری اُس کے اندر چلی جاتی ہے اور وہ اپنے پودے سے جدا ہو جانے کے باوجود دو چار دن اسی طرح تروتازہ رہتا ہے۔

س: حیات کی ابتدا کے بارے میں کتنے نظریات ہیں اور کس نظریے کو درست تسلیم کیا جاتا ہے؟  
محمد زاہد حبیب قریشی، حیدرآباد  
ج: سائنس دانوں میں سب سے مقبول نظریہ یہ ہے کہ حیات کی ابتدا پانی سے ہوئی، یعنی پانی میں نہایت سادہ قسم کا جاندار پیدا ہوا۔ اس سے بڑے جاندار پیدا ہوئے، پھر کسی آبی جاندار کے جی میں آئی کہ چل کر خشکی کی سیر کی جائے، اور یوں خشکی پر حیات آئی، جس نے ترقی کر فی شروع کی۔ دیو قامت جانوروں کا راج ہوا اور اس کے بہت بعد کہیں انسان کی شکل نمودار ہوئی۔ ارتقا کا یہ نظریہ بہت سے سائنسی خیالات کی بنیاد ہے اور ڈارون

نے پیش کیا تھا، لیکن مذہبی لحاظ سے اس نظریے کو درست تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

س: سردی کے موسم میں صبح شام کے وقت پہاڑوں اور گھاٹیوں پر دھند کیوں پڑھا جاتی ہے؟  
 فصل ربی راہی، میگوڑہ سوات  
 ج: پہاڑوں پر نباتات کی افراط ہوتی ہے۔ نمی کی کمی بھی نہیں ہوتی۔ سورج غروب ہوتے ہی دن بھر کی حرارت تیزی سے فضا میں غائب ہونے لگتی ہے اور خشکی کی وجہ سے انحرات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ انحرات دھند پیدا کرتے ہیں اور ان سے ہی شبنم بنتی ہے جس کی پہاڑوں پر کوئی کمی نہیں ہوتی۔

س: سردیوں کے موسم میں ہمارے منہ سے دھواں کیوں نکلتا ہے؟  
 شفقت اشرف، گجرات۔ اختر محمود، لاندھی، کراچی  
 ج: ہمارے منہ میں ہر وقت حرارت موجود رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹمپریچر معلوم کرنے کے لیے ہم اپنے منہ میں تھرمامیٹر لگاتے ہیں۔ سردیوں میں ہمارے منہ اور سہاگ کا درجہ حرارت باہر کے مقابلے میں زیادہ ہوتا ہے اس لیے جب ہم منہ سے سہاگ نکالتے ہیں تو اس کی نمی باہر کی خشکی کی وجہ سے فوراً انحرات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ انحرات ہی ہمیں دھوئیں کی شکل میں نظر آتے ہیں اور ہم کہتے ہیں ہمارے منہ سے دھواں نکل رہا ہے۔

س: کیا بجلی کا کرنٹ لگنے سے آدمی کا خون سُکڑ جاتا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو خون کہاں جاتا ہے؟  
 راشد طفیل، جام شورو کالونی  
 ج: نہیں، کرنٹ لگنے سے خون سُکڑ نہیں جاتا بلکہ وہ کرنٹ کا موصل (کنڈکٹر) بن جاتا ہے اور کرنٹ ہمارے جسم سے ہوتی ہوئی زمین میں اترنے کی کوشش کرتی ہے اس شوٹ سرکٹ میں انسان کو اس لیے نقصان پہنچتا ہے کہ دل اس برقی حملے اور صدمے کی تاب نہیں لاتا اور کام کرنا بند کر دیتا ہے۔ دل کے ٹھہرتے ہی خون کی روانی بھی رُک جاتی ہے اور



انسان مَر جاتا ہے۔

س: انسائی کلو پیڈیا کسے کہتے ہیں؟ تفصیل سے بتائیے۔  
 اکبر علی گجر، سنڈو محمد خان  
 ج: انسائی کلو پیڈیا اُس کتاب یا کتابوں کے اُس سلسلے کو کہتے ہیں، جس میں دنیا جہاں  
 کی معلومات جمع کر دی جاتی ہیں۔ آسانی کے لیے تمام چیزوں کے نام، حروف تہجی کی ترتیب  
 سے دیے جاتے ہیں اور ہر چیز کی تفصیل درج ہوتی ہے۔ جہاں ضرورت ہوتی ہے وہاں  
 اُس شے کی چھوٹی سی تصویر بھی ہوتی ہے۔ ایسی کتاب کا یہ فائدہ ہے کہ آپ مختلف  
 کتابیں پڑھنے کے بجائے ایک ہی جگہ سے ساری معلومات حاصل کر سکتے ہیں جس طرح  
 ڈکشنری سے آپ کسی بھی لفظ کے معنی معلوم کر سکتے ہیں۔

س: یہ بتائیے کہ بال جان دار ہیں یا بے جان۔ اگر جان دار ہیں تو بال یا ناخن کاٹتے وقت  
 ہمیں تکلیف کیوں نہیں محسوس ہوتی؟ اور اگر بے جان ہیں تو بڑھتے کس طرح ہیں؟  
 حافظ احمد ولی اللہ، باب، کامران احمد نعمانی، کراچی

ج: بالوں اور ناخنوں میں وہ رگ ریٹے نہیں ہوتے جو ہمارے جسم کے دوسرے حصوں میں ہوتے ہیں۔ اس  
 لیے انھیں کاٹتے وقت ہمیں تکلیف محسوس نہیں ہوتی، لیکن بال اور ناخن ایسے بے جان بھی نہیں ہیں کہ اگر چوڑ دیے  
 جائیں تو بڑھنے نہ پائیں۔ اُن کی جڑ میں ہماری کھال میں پیوست ہوتی ہیں۔ جہاں سے وہ  
 اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔ اس خوراک سے ہی ان میں چمک پیدا ہوتی ہے اور اسی  
 سے وہ بڑھتے پھیلتے ہیں۔

س: کاغذ دنیا میں سب سے پہلے کس ملک میں بنا؟

شیر احمد جلالی، کراچی

ج: کاغذ سب سے پہلے چین میں بنا۔



## اس شمارے کے چند مشکل الفاظ

ہر لفظ کے سامنے اُس زبان کا اشارہ بھی لکھا گیا ہے جس سے وہ لفظ اردو میں آیا ہے۔ یہ اشارے اس طرح سے لکھے ہوئے ہیں: ع۔ عربی، ف۔ فارسی، مہدی س۔ سنسکرت، ت۔ ترکی، الگ۔ انگریزی، الف۔ اردو۔

تسلط: (ع) تَسْلُطٌ: غلبہ، قبضہ، دخل، حکومت۔	ترویج: (ع) تَرْوِیْجٌ: رواج دینا، جاری کرنا۔
زوال: (ت) زَوَالٌ: کمی، انحطاط، اُترنا۔	استقامت: (ع) اِسْتِقَامَةٌ: اسی پر قائم، استقامت کسی بات پر قائم رہنا، سیدھا کھڑا ہونا۔
نیر آزا: (ف) نَبْرَآزَا: ہمارا، شجاع، جنگ آزمودہ۔	فوائد: (ع) فَوَائِدُ: فائدہ کی جمع، نفع، نتیجہ، حاصل۔
بھار: (ع) بَحْمَارٌ: عادت بنانے والا، سبزی	استقلال: (ع) اِسْتِقْلَالٌ: ثابت قدمی، مضبوطی کسی ملک کا خود مختار ہونا۔
معمول: (ع) مَعْمُولٌ: وہ کام جو روزمرہ کیلئے	العقار: (ع) اِلْعِقَارٌ: منقہ، ہونا، بندھنا، تھوڑا۔
عادت، رواج، دستور۔	حقیر: (ع) حَقِیْرٌ: چھوٹا، ادنیٰ، ذلیل، بڑبلا۔
محتون: (ع) مُعْتَوْنٌ: منسوب کیا گیا، عنوان کیا گیا، کسی کے نام کیا گیا	علم: (ع) عِلْمٌ: جند، نشان، پرہم۔
جدت: (ع) جَدَدٌ: نیاپن، نازکی۔	فرمان: (ف) فَرْمَانٌ: حکم، پرواز، شاہی حکم۔
دہر: (ع) دَهْرٌ: زمانہ، وقت، سماں۔	بود و باش: (ف) بُود و بَاش: رہنا، سنا، سکونت۔
میار: (ع) مِیَارٌ: کسوٹی، کھرا کھڑا، بچنے کا پتھر، پیمانہ، قاعدہ، پرکھ۔	مشاہدہ: (ع) مُشَاهَدَةٌ: دیکھنا، معائنہ، دید۔
انحصار: (ع) اِنْحِصَارٌ: دار و مدار، گھیرنا۔	دست بُڑ: (ف) دَسْتُ بُزْدُ: حانت، مین، جھین لینا۔
دستگیر: (ف) دَسْتُ گِیْرِ: مددگار۔	متفق: (ع) مُتَّفَقٌ: اتفاق کرنا، رضامند ہونا، ہم خیال۔
تقلید: (ع) تَقْلِیْدٌ: پیروی، کسی کے قدم بہ قدم چلنا، نقل۔	مشتعل: (ع) مُشْتَعِلٌ: شامل، شریک۔
مقرر: (ع) مُمَرَّرٌ: بوڑھا، بڑی عمر کا۔	مرگشت: (ا) مُرْگَشْتٌ: براخوری، میرا، مقدمہ مارا مارا پھرنے۔
نوانائی: (ع) نَوَانَاۓ: طاقت، بل، زور، قدرت۔	

## عارف پہ کیا گزری۔۔۔ پچھلی قسطوں کا خلاصہ

عارف اور سلی بچپن میں ہی یتیم ہو چکے تھے۔ ان کی پرورش ان کے چچا اور چچی نے کی تھی۔ چچا اور چچی بڑے غلام تھے۔ وہ بات بات پر دونوں بھائی بہن کو ماتے اور ڈانٹتے ڈپٹتے۔ چچی جان ان پر سب سے زیادہ ظلم ڈھاتیں۔ چچا سلی سب کچھ دیکھتے لیکن چپ رہتے۔ دونوں بھائی بہن خاموشی سے ظلم سہتے اور اپنی ماں کو یاد کر کے روتے رہتے۔ ایک دن چچی جان عارف کو اس قدر مارا کہ وہ بے حال ہو جاتا ہے اور اس کے لیے سوائے اس کے کوئی راستہ نہیں رہتا کہ وہ اپنی بہن سلی کو ساتھ لے کر اپنی نانی جانی کے گھر روانہ ہو جائے۔ نانی جان دوسرے شہر میں رہتی ہیں۔ ان کے گھر سے چلے جانے سے چچی جان بہت خوش ہوتی ہیں، لیکن چچا سلی کو اچانک معلوم ہوتا ہے کہ عارف کو اس کے والد کے بیٹے کا دولا کوڑہ بیٹے والا ہے۔ اس کے والد نے پردیس جانے سے قبل اپنی زندگی کا یہ کر دیا تھا۔ ان کی وفات کے بعد عارف اور سلی اس رقم کے حق دار تھے۔ چچی جان کو جب معلوم ہوتا ہے کہ عارف اور سلی بہت بڑی رقم کے مالک ہو گئے ہیں تو ان دونوں کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ اخبارات میں اشتہارات دیے جاتے ہیں اور اعلان کیا جاتا ہے کہ جو شخص انھیں تلاش کر کے لائے گا یا ان کا پتا بتائے گا انھیں دس ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔ عارف اور سلی ان باتوں سے بہت خیر اپنے سفر بردوانہ ہو جاتے ہیں۔ انھیں سفر کے دوران مختلف قسم کے لوگوں کا سامنا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے انھیں دوئل میں ایک ایسے مرد اور عورت سے پلا پڑتا ہے جو جینز کا انوار کرتے ہیں اور ہاتھ پاؤں توڑ کر اندر سے بھیک مانگتے ہیں۔ یہ دونوں مرد و عورت، سلی اور عارف کو بہلا پھسلا کر اپنے ساتھ گھر لے جاتے ہیں۔ اتفاق سے انھیں ان کا ایک ہم عمر لڑکا مل جاتا ہے جنھیں ان لوگوں نے بھیک مانگنے کے لیے معذور کر دیا تھا۔ وہ انھیں سارے راز بتا دیتا ہے اور عارف سلی کو لے کر وہاں سے کسی طرح فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

عارف اور سلی کو معلوم ہو چکا تھا کہ چچا سلی نے ان کو تلاش کرنے کے لیے اخبارات میں اشتہار چھپوایا ہے۔ چچاں پہ وہ لوگوں کی نظروں سے بچتے ہوئے ایک اجنبی مقام پر پہنچے جہاں ان کو ایک خطرناک فقیر ملا، جس نے انھیں لوٹ لیا۔ وہ اس کے ہتھ سے بڑی مشکل سے نکل سکے۔ راستے میں عارف نے ایک بچی کو تیز رفتار موٹر کی زد میں آنے سے بچا لیا جس کی وجہ سے بچی کی والدہ بہت خوش ہوئیں اور انھیں اپنے گھر لے گئیں۔ عارف کو اندیشہ ہوا کہ کہیں یہ لوگ بھی لال بکری والے کی طرح جرائم پیشہ نہ ہوں، لیکن اس کی غلط فہمی جلد دودھ ہو گئی۔ یہ لوگ بہت ہی سہمہ دار اور نیک تھے۔ انھوں نے عارف اور سلی کو ان کی نانی جان تک پہنچانے میں مدد کی۔

عارف کے روانہ ہوتے ہی انکے فرار انھیں تلاش کرتا ہوا لوازہ کے گھونچا۔ وہ لوازہ بڑا بھائی تھا۔ فراز کو جب معلوم ہوا کہ عارف اور سلی اس کی آمد سے متوڑی دیر پہلے وہاں موجود تھے اور ابھی وہاں سے گئے ہیں تو اسے بہت غصہ ہوا۔ فراز نے بتایا کہ عارف اور سلی کو پکڑنا بہت ضروری ہے، کیوں کہ ان کی گرفتاری پر ہی اس کی ترقی کا دار و مدار ہے۔ فراز وقت ضائع کیے بغیر عارف اور سلی کی تلاش میں نکل گیا۔ عارف اور سلی اس کی پیچھے سے بہت دور نکل چکے تھے۔

# عارف پہ کیا گزری

مہر و زاقبال

موسیٰ نے عارف اور سلمیٰ کو گم سے پر سوار کیا اور خود اس کی رستی ہاتھ میں لیے پیدل چلنے لگا۔ راستے میں وہ عارف سے اپنی زبان میں دنیا بھر کی باتیں کرتا رہا۔ جن میں عارف نے کوئی زیادہ دل چسپی نہیں لی البتہ وہ اس بات پر خوش تھا کہ موسیٰ جیسا سادہ سادہ لڑکا اُس کا دوست بن گیا تھا۔ آج رات اُسے سوئے کی جگہ بھی مل جائے گی اور اگلے دن وہ شام تک خالد آباد پہنچ جائیں گے۔

وہ چہرہ گاہوں، پتھر لیے راستوں اور کچی سڑک سے گزرتے ہوئے ایک پہاڑی کے قریب پہنچ گئے۔ عارف نے اس سے پوچھا، ”ابھی کتنی دُور اور چلنا پڑے گا؟“ موسیٰ نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”وہ اُدھر سامنے درختوں کے پیچھے ہمارا گھر ہے۔“ ابھی یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ عارف نے دیکھا کہ اُن کی طرف ایک پولیس کی جیپ دوڑی چلی آرہی ہے۔ اچانک وہ ٹک گئی۔ جیپ چلانے والے نے انجن اسٹارٹ کرنے کی بہت کوشش کی، لیکن وہ دوبارہ نہ چل سکی، پھر اس کا دروازہ کھلا اور انسپکٹر افرار باہر نکل آیا۔ اس نے زور سے آواز دی، ”عارف، سلمیٰ! ٹھیکو! گم سے اُتر پڑو اور بھاگنے کی کوشش مت کرو۔ تم یہاں سے بچ کر نہیں نکل سکتے۔“

عارف اب یقیناً خطرے میں تھا، لیکن وہ آسانی سے پولیس والوں کے ہاتھ نہیں لگنا چاہتا تھا۔ اس کا ذہن بجلی کی طرح کام کرنے لگا۔ وہ بولا، ”موسیٰ دوست! اب ہمیں جانے دو، ورنہ یہ پولیس والا ہمیں پکڑ لے گا،“ موسیٰ نے اس کی طرف تعجب سے دیکھا اور بولا، ”تم اس کو بھی مارو نا؟“ عارف نے کہا، ”نہیں، میں اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ یہ کہہ کر وہ سلمیٰ کو لیے گم سے نیچے اُتر آیا۔ انسپکٹر افرار تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ عارف نے سلمیٰ کو گود میں اٹھایا اور پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ زمین بڑی پتھریلی

اور سخت تھی۔ جلد ہی اس کے ہاتھ پاؤں جواب دینے لگے۔ انیکڑا فرازان سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد عارف نے سلمیٰ کو گود سے اُتارا اور بولا، ”جتنی تیز ہو سکے بھاگو، لیکن سلمیٰ زیادہ تیز نہ چل سکی۔ عارف سلمیٰ کو پیچھے چھوڑ کر پہاڑ کے اوپر بھاگنے لگا۔ پیچھے سے انیکڑا فراز برابر پیچ رہا تھا، ”لڑکے رک جاؤ اس سے کوئی فائدہ نہیں، لیکن وہ اس کی پرواہ کیے بغیر اپنی پوری قوت سے دوڑ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کا سانس پھول گیا۔ اس نے دونوں تھیلوں کو پھینکا اور برابر بھاگتا رہا اور ایک اونچی چٹان پر چڑھ گیا۔ اس پر چھوٹے بڑے بہت سے پتھر پڑے ہوئے تھے۔ وہ اس طرح کھڑا ہو گیا کہ انیکڑا فراز اسے نہیں دیکھ سکتا تھا، لیکن عارف اس پر نظر رکھ سکتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سلمیٰ آہستہ آہستہ چلی آ رہی ہے۔ وہ ہلک ہلک کر رو رہی تھی۔ اتنے میں انیکڑا فراز سلمیٰ کے پاس پہنچ گیا اور سلمیٰ کو ایک پتھر پر زبردستی بٹھا دیا۔ پھر وہ پہاڑی کے اوپر تیز تیز قدموں سے چڑھنے لگا۔ عارف کو یقین تھا کہ اگر انیکڑا اوپر چڑھ آیا تو اسے تلاش کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ اس نے کچھ دیر سوچا، پھر اچانک اس کی آنکھیں امید کی ایک کرن سے





چمک اٹھیں۔ انپکڑ اس سے زیادہ دُور نہ تھا۔ اس نے قریب پڑا ہوا ایک نوکیلا پتھر اٹھایا اور نشانہ تاک کر انپکڑ کی پیشانی پر دے مارا۔ پتھر ٹھیک نشانے پر لگا۔ اس کی پیشانی سے خون بہنے لگا۔ وہ غصیلے شیر کی طرح پتھر گیا اور تیز بہاڑی پر دوڑنے لگا۔ اس اثنا میں عارف نے کچھ اور پتھر جمع کر لیے تھے۔ یکے بعد دیگرے اس نے تین چار پتھر زور زور سے اس کی کھوپڑی پر مارے۔ ہر نشانہ صحیح لگا۔ انپکڑ چکرا کر زمین پر گر پڑا۔ عارف ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ اگلا قدم کیا اٹھائے۔ اُسے یہ بھی اچھی طرح معلوم نہ تھا کہ انپکڑ واقعی بے ہوش ہو کر گر رہا ہے یا وہ اُسے دھوکے سے پکڑنے کے لیے ڈراما کھیل رہا ہے۔ اتنے میں اس کی نظر موسیٰ پر پڑی جو انپکڑ کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے زمین پر پڑے ہوئے انپکڑ کو ایک زور کی لات ماری۔ بولا، ”تم ہمارے دوست کو پکڑتا ہے۔“ انپکڑ نے کوئی حرکت نہ کی۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ وہ ہوش میں نہیں ہے۔ عارف اطمینان سے پتھروں کی آڑ سے باہر آیا اور پہاڑ سے نیچے اترنے لگا۔ انپکڑ کو اس نے حقارت سے دیکھا، پھر موسیٰ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ تھیلے اٹھائے، سلتی کو ساتھ لیا اور تینوں پہاڑی کے نیچے آ گئے۔ موسیٰ نے کہا، ”پولیس والا اب یہاں سے نہیں جاسکے گا۔ ہم نے اس کے موٹر کے پیٹے کا ریڈ کاٹ ڈالا ہے۔“ عارف نے کہا، ”میں یہاں سے جلد سے جلد چلے جانا چاہیے۔“ موسیٰ بولا، ”تم فکر نہ کرو۔ ہم تم کو ایسا بھگا کر لے جائے گا کہ پولیس والے کا موٹر بھی نہیں آسکتا۔“

موسیٰ گدھے کی رستی کو بڑے سے پتھر سے باندھ گیا تھا۔ اس نے رستی کھولی۔ دونوں بہن بھائی کو گدھے کی پشت پر سوار کیا اور گدھے کی رستی کو ہاتھ میں پکڑ کے دوڑنے لگا۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر وہ تینوں ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں تھوڑی تھوڑی دُور کے فاصلے پر کئی خیمے لگے ہوئے تھے۔ عورتیں سرخ رنگ کے لنگے اور بڑی بڑی قمیصیں پہنے ہوئی تھیں اور مردوں کا لباس موسیٰ کی طرح تھا۔ یہ سب خانہ بدوش تھے۔ اس وقت چھوٹے بڑے ہاتھوں میں ڈھول لیے ہوئے بجا رہے تھے اور سب کے سب عجیب انداز سے اُچھل کود رہے تھے۔ اپنی زبان میں ٹھیر ٹھیر کر گانا بھی گاتے جاتے تھے۔

جیسے ہی تینوں وہاں پہنچے انھوں نے گانا بجانا فوراً روک دیا۔ وہ سب عارف اور

سلی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ موسیٰ نے ان کو بتایا کہ میں اپنا گدھا بھی ڈھونڈ لایا ہوں، اور پھر عارف اور اس کی بہن کا اپنی زبان میں تعارف کرایا۔ انہوں نے عارف اور سلی کو عزت کے ساتھ ایک بیٹی پر بٹھادیا اور تحصیل ان سے لے کر ایک طرف رکھ دیے وہ پھر گانے ناچنے میں معروف ہو گئے۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد انہوں نے نائچ گانا ختم کر دیا اور مختلف کاموں میں لگ گئے۔ عارف اور سلی کے لیے ذرا دُور ہٹ کر ایک چھوٹا سا خیمہ تیار کیا گیا جہاں لے جا کر ان کے تحصیل رکھ دیے اور زمین پر ایک فرش بچھا دیا۔ جب شام ہو گئی اور دُور دُور تک اندھیرا پھیل گیا تو خانہ بدوشوں نے چراغ جلانے اور خیموں کے آگے سب ایک گول دائرے میں بیٹھ گئے۔ عارف اور سلی کو بھی ان کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ اب سب کے آگے مٹی کے بڑے بڑے کونڈے رکھ دیے گئے، پھر دو عورتوں نے بل کر ان میں چاول بھر دیے اور پھر گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے ڈال دیے۔ وہ اس کھانے کو مزے سے کھانے لگے۔ عارف اور سلی نے بھی کھانا شروع کر دیا، لیکن وہ زیادہ نہ کھا سکے۔ چاول پوری طرح گلے نہ تھے اور گوشت کچا تھا۔ وہ تھوڑا سا کھا کر اٹھ گئے اور دُور جا کر ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔ جب کھانا ختم ہوا تو موسیٰ نے ان کے لیے خیمے میں بستر بچھا دیا۔ دونوں بھائی بہن اس میں جا کر لیٹ گئے۔ دن بھر کے تھکے ہوئے تو تھے ہی بستر پر پڑتے ہی نیند کے مزے لوٹنے لگے۔

خانہ بدوش پھر ایک جگہ اکٹھے ہو کر بیٹھ گئے۔ کچھ کے منہ میں سرگاریں تھیں۔ موسیٰ کے باپ نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور سنس کر بولا، "آج تو نے بہت بڑا کام کیا" موسیٰ کی ماں نے تائید کی۔ اس کا باپ بولا، "آج تو یہ ہمارے لیے دو بچے بھی پکڑ کے لے آیا۔ بول موسیٰ، تو کیا انعام مانگتا ہے؟" موسیٰ کے چہرے پر پریشانی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اس نے کہا کہ بابا، یہ لڑکا تو ہمارا دوست ہے۔ ہم ان کو ایک دن کے لیے حمان بنا کر لایا ہے۔ تم ان دونوں کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتے۔ یہ سُن کر اس کا باپ ہنسا بولا کہ تو اتنا بڑا ہو گیا پھر بھی بڑھو کا بڑھو رہا۔

موسیٰ کے چچا نے اپنے بھائی کی حمایت کرتے ہوئے کہا، "تیرا باپ ٹھیک تو بولتا ہے۔ یہی تو ہمارا کام ہے۔ اگر ہم لوگ ایسا نہیں کرے گا تو کھانے کا کہاں سے" موسیٰ نے رو رو

کر اپنے باپ اور چچا کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میں ان دونوں کو اپنا دوست اور حمان بنا کر لایا ہوں، اس لیے ہم ان کے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتے، مگر موسیٰ کے باپ کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ اس نے اس کے گال پر زور زور سے دو چاٹے لگائے۔ موسیٰ رو پڑا۔ وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ کچھ دیر بعد خانہ بدوش ایک ایک کر کے اپنے خیموں میں سونے کے لیے چلے گئے۔ موسیٰ بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنے خیمے میں سونے کے لیے چلا گیا۔

آدمی رات ہو چکی تھی۔ اندھیرا اتنا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ باہر ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی۔ دور کریں کتے بھونک رہے تھے۔ کبھی کبھی آؤ اور بھیڑیوں کی مدھم سی آواز بھی آ جاتی تھی۔ سب کے سب خانہ بدوش میٹھی نیند سو رہے تھے۔ ان کے کچھ جانور بھی کھڑے اُدنگھ رہے تھے۔ عارف اور سلی اپنے چھوٹے سے خیمے میں پڑے خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔

اتنے میں خیمے کا پردہ ہٹا اور ایک سایہ بڑی احتیاط سے اندر داخل ہوا۔ اس نے پہلے سونے ہوئے بہن بجاشی کو اچھی طرح دیکھا، پھر عارف کا کندھا آہستہ سے دبایا۔ عارف ہلکے سوتار ہوا۔ اب اس نے عارف کا بازو سختی سے جھنجھوڑا۔ عارف سوتے میں بڑبڑایا، "اؤں۔۔۔ ہوں۔۔۔ کیا ہے؟"

"تم شور نہیں کرو" سائے نے کہا۔ عارف گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے تعجب سے کہا، "اؤں موسیٰ تم! کہو کیا بات ہے؟"

"ہم بولا تم شور مت کرو" عارف کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

"آخر بات کیا ہے موسیٰ؟"

"ہم ابھی بات دات نہیں بتائے گا۔ تم اپنی بہن کو اٹھاؤ اور خاموشی سے ہمارے ساتھ چلو" عارف نے سلی کو جگایا، خود جوتے پہنے اور اُسے چپل پہنے کو کہا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ کوئی خطرے کی بات ہے۔ تھیلے اٹھانے کے لیے وہ جیسے ہی بڑھا موسیٰ نے اُسے روک دیا، بولا، "تم ہمارے پیچھے پیچھے آؤ" عارف ہر خطرے کے لیے پوری طرح تیار تھا وہ خاموشی سے سلی کا ہاتھ تھامے خیمے کے باہر نکل آیا۔ پھر دونوں موسیٰ کے پیچھے پیچھے چل دیے۔

جگہ جگہ جھاڑیاں اور درخت اُگے ہوئے تھے۔ ان کے قدم جیسے ہی ٹوکے بتوں پر پڑتے چرچراہٹ پیدا ہوتی، جس سے سلی کا دل دہل جاتا۔ اندھیرا مچنے کے باوجود موسیٰ انھیں اس طرح سچا کر لیے جا رہا تھا جیسے وہ راستہ اس کا اچھی طرح دیکھا بھالا ہو۔ وہ بہت دُور تک گڑھوں، پتھروں اور جھاڑیوں سے بچتے بچاتے چلتے رہے۔ وہ اب ایک کھلے میدان میں آ گئے۔ موسیٰ نے انھیں ایک درخت کے پاس کھڑا کیا اور بولا، "ہم ابھی آتا ہے، تم یہیں ٹھہرو۔" یہ کہہ کر وہ مُڑا اور واپس چلا گیا۔ اندھیری رات میں سنان جنگل بڑا ڈراؤنا معلوم ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ انھیں سردی لگنے لگی، لیکن وہاں سردی سے بچنے کی کوئی چیز نہ تھی۔ عارف کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ موسیٰ انھیں یہاں پر کیوں کھڑا کر گیا ہے اور وہ کتنی دیر میں واپس آئے گا۔

سردی اور خوف سے سلی کا ہنسنے لگی۔ وہ اپنے بھائی سے چٹ کر کھڑی رہی تو وہاں انھیں کوئی بیٹھنے کی جگہ بھی نہ ملے۔ آس پاس سے مختلف جانوروں کے بولنے کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں، جو رات کے سناٹے میں بڑی خوف ناک معلوم ہو رہی تھیں۔

ان کو وہاں کھڑے کھڑے کافی دیر ہو گئی، موسیٰ ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ عارف عجیب الجھن میں تھا کہ وہ کیا کرے؟ کیا وہ اپنے خیمے لینے واپس خیمے تک جائے یا وہیں رات گزارنے کی کوئی جگہ تلاش کرے۔ واپس خیمے میں جانا اُس نے مناسب نہ سمجھا، ایک تو یہ کہ راستہ بڑا پیچیدہ تھا، وہ بھٹک سکتے تھے اور دوسرے یہ کہ موسیٰ ان کی واپسی نہیں چاہتا تھا۔ عارف، سلی کو ایک طرف کھڑا کر کے آس پاس کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں وہ رات بسر کر سکیں، لیکن اس جنگل بیابان میں اُسے کوئی ایسی جگہ نہ ملی، وہ واپس سلی کے پاس آ گیا اور وہاں سے دُور نکل جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ ابھی سلی کو لیے آگے بڑھا ہی تھا کہ پیچھے سے انھوں نے کچھ شور مٹا۔ وہ ایک درخت کی آڑ میں چھپ کر کھڑے ہو گئے، گھپ اندھیرے میں انھیں دُور روشنی نظر آئی، جو ان کی طرف بڑھی چلی آرہی تھی۔ عارف کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کس قسم کی روشنی ہے۔ جیسے جیسے وہ ان کے قریب ہوئی گئی، شور اتنا ہی واضح ہوتا گیا۔ وہ گدھا گاڑی تھی، جو ان کے قریب آ کر رُک گئی۔ اسے موسیٰ چلا رہا تھا۔ اس میں ایک لالٹین لٹکی ہوئی تھی۔ گاڑی میں ایک کسبل بچھا تھا جس پر عارف کے دونوں



تھیلے رکھے تھے۔

موسیٰ نے انھیں گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دونوں فوراً اُچک کر اس پر سوار ہو گئے۔ موسیٰ نے گدھے کو چابک مارا اور گاڑی ہچکولے کھاتی ہوئی چلنے لگی۔ کسبل بہت بڑا تھا۔ اس کا کچھ حقہ عارف اور سلٹی نے اپنے اوپر ڈال لیا۔ تھوڑی دیر بعد سلٹی اپنے بھائی سے ٹیک لگا کر سو گئی۔ عارف اور موسیٰ بہت دیر تک خاموش رہے۔ عارف کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ موسیٰ انھیں کہاں اور کس لیے لے جا رہا ہے۔ آخر اس نے موسیٰ سے پوچھ ہی لیا، ”موسیٰ، تم یہیں خیمے سے جگا کر کیوں لائے اور اب کہاں لے جا رہے ہو؟“ موسیٰ نے گدھے کی رفتار تیز کرنے کے لیے گدھے کو ایک ہلکا سا چابک مارا اور بولا، ”ہمارا باپ تمہارا جان کا دشمن ہے۔ وہ ہمارا دوست کو بھی نہیں چھوڑتا۔ وہ بولتا تھا کہ ہم تمہارے دوست کو باندھ کے رکھے گا اور اپنے ساتھ دُور لے جائے گا۔“ یہ سن کر عارف خوف اور حیرت سے کانپ گیا، لیکن فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بولا، ”تو تم ہمیں کہاں لے جا کر چھوڑ دے؟“

(جاری ہے)



# صحیح سید زین العابدین



امیر علی واحد، تربیت



سمائل حق، کراچی



نابیل احمد، کراچی



دسم ع بر سارکر، کراچی



طارق احمد



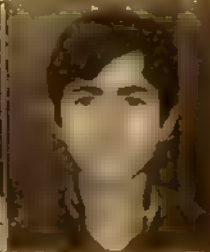
صائد کراچی



صائد مد صا نورنگ گھ



کل خان مارش لڑائی



محمد لوسف، ماول کر



اقبال علی، حیدر باد



فذا حسین، جھڑو



محمد علی ہارون، کراچی



اشرف اسرار، کراچی



محمد امیر صدیقی، کراچی

# دو مسافر دو ملک

حکیم محمد سعید اور مسعود احمد برکاتی کے سفر انگلستان اور فرانس کے تاثرات

مسعود احمد برکاتی

مرکز اسلامی سے نکل کر پگ بن دیکھتے ہوئے ہم مادام ٹساد کی سائش گئے جہاں دنیا بھر کی مشہور تاریخی اور موجودہ شخصیتیں موم کی مورتیں بنی کھڑی ہیں۔ ان کی ہر ادا سے زندگی ٹپکتی ہے۔ یہ وہ شخصیتیں ہیں جنہوں نے سیاست، سائنس، ادب یا کسی اور میدان میں انسانوں کی خدمت کی ہے۔ یہ اسی خدمت کی بنا پر اب بھی لوگوں کے دلوں میں زندہ ہیں۔ کتابوں میں ان کا ذکر ہے اور یہاں یہ پتھر کے بجائے موم کے لباس میں اس طرح محفوظ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ اب منہ سے بولنے والی ہیں۔ جس طرح مجسمہ ساز پتھر کو تراش تراش کر اُن میں سے انسانوں کی شکل و صورت نکال لیتے ہیں اسی طرح مادام ٹساد نے موم کو مکمل مکمل کر یہ مورتیں پیدا کی ہیں۔ اس میں کمال موم کا نہیں بلکہ مادام ٹساد کے ذہن اور ماہر ہاتھوں کا ہے۔

پاکستان کی کوئی شخصیت وہاں نظر نہ آئی۔ گاندھی جی بھی تھے اور اندرا گاندھی بھی، لیکن اقبال تھے نہ قائد اعظم۔ ان میں شاید مادام ٹساد کے شاگردوں کو کوئی کشش نظر نہ آئی۔ کہتے ہیں کہ مورت بنانے والے شخصیات کے انتخاب میں شہرت اور بڑائی کے علاوہ چہرے کے نقش و نگار کو بھی فنی لحاظ سے دیکھتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں کسی کی ظاہری شخصیت بھی ان کو مورت بنانے پر راغب کرتی ہے۔ جس شخصیت کی مورت بنانی ہو اس کے متعلق بڑی معلومات اکٹھی کی جاتی ہیں۔ اگر وہ شخص گزر چکا ہو تو اس کی سوانح اور تصویریں دیکھی جاتی ہیں۔ زندہ لوگوں کے حالات اور اخباری تصویروں کے علاوہ مورت بنانے والے خود اُن کا انٹرویو لیتے اور تصویریں اُتارتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اُن کا ناپ بھی لیتے ہیں۔ ناک نقشہ ملا یا جاتا ہے۔ بالوں کا انداز اور لباس وغیرہ بھی نوٹ کیا جاتا ہے، لیکن ان سب سے بڑھ کر میرے خیال میں فن کار کی نگاہ ہوتی ہے۔ یہ نگاہ عام نگاہ سے مختلف ہوتی ہے۔ فن کار کی نگاہ اکثر اُس شخص کو دیکھ لیتی ہے جس کو عام آدمی نہیں دیکھ سکتا۔



مادام میری تساد

زندہ لوگوں کی مورتیاں بعض وقت نائش سے ہٹا بھی دی جاتی ہیں، کیوں کہ اُن کی شکل بدل جاتی ہے اور اصل و نقل کی مشابہت میں فرق آ جاتا ہے۔

اس نائش کی بانی مادام میری تساد تھیں۔ یہ خاتون ۱۷۶۱ء میں پیدا ہوئیں۔ بچپن پیرس میں گزرا۔ ان کو ان کے چچا نے موم کی مورتیاں بنانا سکھوائیں۔ شروع شروع میں یہ اپنی نائش جگہ جگہ لیے پھرے، پھر ۱۸۲۵ء میں لندن میں جم گئیں۔ انھوں نے موم کی آخری مورتی خود اپنی بنا ئی۔ اُس وقت ان کی عمر ۸۱ سال تھی۔ اُن کی یہ مورتی بھی نائش میں موجود ہے اور گھریا نائش دیکھنے والوں کا استقبال کرتی ہے۔ ۱۸۵۰ء میں ان کا انتقال ہوا، لیکن یہ نائش ترقی ہی کرتی جا رہی ہے۔ انگریزوں کی خوبی یہ ہے کہ ان کا اپنا ادارہ جو ایک ہار بن جائے وہ اس کو قائم رکھتے ہیں اور ترقی دیتے ہیں، یہاں تک کہ وہ ادارہ ایک تاریخ بن جاتا ہے۔ شاید اسی لیے اُن کو قدامت پسند اور روایت پرست کہا جاتا ہے۔

میں نے ایک بہت پرانا سفرنامہ ”آئینہ سکندری“ پڑھا تھا۔ بالبر اما شکر نے ۱۸۸۶ء میں یورپ کا سفر کیا تو یہ سفرنامہ لکھا۔ اس زمانے کے لحاظ سے بڑا دل چسپ سفرنامہ ہے۔ اس میں انھوں نے مادام تساد کی نائش کا حال بھی لکھا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ جب ہم یہ نائش دیکھنے گئے تو ایک بنگالی بالبو بھی ہمارے ساتھ تھے۔ جب دروازے کے اندر گئے تو ایک سنتری کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ بنگالی صاحب اس کو اصلی سنتری سمجھ اور اس سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے کہ عورتیں

قہقہہ مار کر ہنسنے لگیں، تھوڑی دیر کے بعد بالو صاحب نے اپنی شرمندگی کا بدلہ لینے کے لیے ایک دل چسپ شرارت کی اور اپنی بنگالی پوشاک میں چُپ چاپ بالکل دم سادھ کر کھڑے ہو گئے۔ بالو اما شکر صاحب اور دو تین اور ساتھی ان کے ارد گرد ایسے کھڑے ہو گئے جیسے وہ مورقی ہوں اور اُن کو دیکھ رہے ہوں۔ دو خواتین اور ایک صاحب دوسری طرف سے آئے تو بنگالی بالو کو مورقی سمجھ کر بہت غور سے دیکھنے لگے۔ ایک خاتون نے چپکے سے بنگالی بالو کے ہاتھ لگا کر کہا کہ یہ تو بڑا ملائم ہے۔ بنگالی بالو جلدی سے بول اُٹھے، میں خواتین سے تو زیادہ ملائم نہیں ہوں۔ اس پر ایک زبردست قہقہہ پڑا۔

ایک دن صبح اُٹھ کر چائے پیتے ہی اوپر حکیم صاحب کے کمرے میں پہنچا تو وہاں یوسف حسین نقوی صاحب موجود تھے۔ حکیم صاحب تو خیر علی الصباح اُٹھتے ہی ہیں، لیکن نقوی صاحب بھی سحر خیز ہیں۔ معلوم ہوا کہ آج اوکسفرڈ یونیورسٹی کا پروگرام ہے۔ حکیم صاحب کی ایک دوست ہیں پروفیسر کیرس واڈی۔ یہ اوکسفرڈ میں پڑھاتی تھیں۔ اب تو ریٹائر ہو چکی ہیں۔ سترے تو اوپر ہی معلوم ہوتی ہیں۔ بہت قابل خاتون ہیں۔ انھوں نے حکیم صاحب کو بچ پر بلا یا تھا۔ چنانچہ ہم لوگ نقوی صاحب کی گاڑی میں بلکہ اُن کی گاڑی بانی (ڈرائیونگ) میں روانہ ہوئے۔ نقوی صاحب کار بہت اچھی چلاتے ہیں۔ کار چلانے میں تو حکیم صاحب بھی بہت ماہر ہیں۔ بہت بچپن سے کار ڈرائیونگ کر رہے ہیں، لیکن اب اتفاقاً یہ بھی کبھی کار چلاتے ہیں، کہیں کہ مصروفیت کے ساتھ ساتھ ذہنی مصروفیت بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے، اس لیے ہمدردوں کا مشورہ ہے کہ آپ گاڑی خود نہ چلائیں، لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے حکیم صاحب سے کوئی حادثہ نہیں ہوا۔ بہر حال ہم لوگ چلے تو لندن شہر ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔ کوئی استی میل کے رقبے میں پھیلنا ہوا شہر ہے۔ موسم اچھا تھا۔ بارش بھی ہوتی رہی، لیکن اوپر سے تو پانی کی دھاریں نظر آتی تھیں۔ زمین پر پانی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں غور کرنے لگا کہ آخر یہ پانی کہاں چلا جاتا ہے عجیب ناقد رسے لوگ ہیں۔ پانی کو ذرا دیر بھی نہیں ٹھیراتے۔ ہمارے ہاں تو ایک دن بارش ہو جائے تو کئی کئی دن تک ہماری سڑکیں پانی کی ممان نوازی کرتی رہتی ہیں۔

محرمہ کیرس واڈی سے فون پر نقوی صاحب نے پتا بوجھ لیا تھا۔ وہ محرمہ کے بتائے ہوئے نشانات کے مطابق مڑتے جاتے تھے۔ یونیورسٹی کے قریب پہنچ کر ایک چودا ہے پر ذرا گڑا کھائے

اور بائیں طرف مڑنے کے بجائے دائیں طرف مڑ گئے۔ پتے کے مطابق موڑ مڑ کر چند قدم چلنے کے بعد ایک شاہنگ سنٹر آنا تھا۔ وہ نہ آیا۔ ذرا اور آگے بڑھے تو کچھ دکانیں نظر آئیں۔ وہاں میں اُترا۔ اسٹیشنری کی ایک چھوٹی سی دکان میں جا کر دکان دارنی سے پوچھا تو وہ بچاری خود بھی ناواقف تھی، مگر پھٹکے ہوئے کو راستہ نہ بتائے، یہ کیسے ہو سکتا ہے! فوراً کام چھوڑ کر الماری میں سے اوکسفرڈ پر ایک کتابچہ اٹھایا اور نقشہ دیکھ کر ناہم روڈ تلاش کرنے لگی۔ اتنے میں ایک خریدار بڑی بی کے کان میں بات پڑی تو جلدی سے بولیں ”آئیے میں بتاتی ہوں“ دکان سے باہر نکل کر کہنے لگیں آپ لوگ اپنی گاڑی میری گاڑی کے پیچھے پیچھے رکھیے۔ جب میں ہاتھ گاڑی سے باہر نکالوں تو اس کے بعد جو گلی آئے آپ اُس میں مڑ جائیں، بس وہی ناہم روڈ ہے یہ کہتے اچھے انسان ہیں یہ لوگ۔ خیر راہ کا کام کرتے ہیں۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ انگریز اتنے اچھے ہیں تو انھوں نے ہماری آزادی کیوں چھینی تھی، ہمارے ملک پر کیوں قبضہ جمایا تھا۔ شاید حکومت کا شوق آدمی کو بدل دیتا ہے۔ یا پھر انگریز ذاتی حیثیت میں اچھے ہوں اور قومی حیثیت سے ان کا مزاج دوسرا ہو، یا شاید ہماری کم زوری سے فائدہ اٹھایا ہو۔ جس طرح طاقت انسان کو بہکا دیتی ہے اسی طرح کم زوری بھی جھکا دیتی ہے۔ بہر حال خوبی خوبی ہے اور خوبی کا اعتراف بھی ایک خوبی ہے۔ اچھی باتیں کسی میں بھی ہوں ہمیں سیکھنی چاہئیں۔

پروفیسر کیرس واڈی کے ہاں پہنچے تو وہ منتظر تھیں۔ مسکرا کر ملیں۔ سب سے پہلے پوچھا، کسی کو منہ ہاتھ دھونا ہو تو دھو لیں۔ نہان لوازی کا یہ پہلا اظہار تھا۔ واڈی صاحبہ کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ وہ خلیق اور منکر بھی ہیں۔ انھوں نے ”دی مسلم مائنڈ“ (THE MUSLIM MIND) کے نام سے ۱۹۷۶ء میں ایک کتاب لکھی تھی، جس میں اسلام کو تاریخ اور موجودہ زمانے کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ مغرب کے سیکھنے کے لیے اسلام میں بہت کچھ ہے۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن آنے والا تھا۔ پروفیسر واڈی کے ساتھ ایک اور بزرگ خاتون بس کرسٹائن ماسین رہتی ہیں۔ وہ بھی ریٹائر ہو چکی ہیں۔ انگریزی کی پروفیسر تھیں۔ وہ بھی ضعیف ہیں۔ شاید اس گھر میں دونوں تنہا رہتی ہیں۔ خاطر مدارات میں دونوں آگے آگے تھیں۔ (جاری ہے)



# مُسکراتے رہو



اباجان: وہ کیسے؟  
 نجی: کل میں نے الماری میں رکھی ہوئی مٹھائی  
 کی تھالی صاف کر دی، میں میری نوشامت ہی آگئی۔

موسا طاروق محمود بیٹا، دینے  
 اردو کے استاد کلاس میں گر لے کر پڑھا  
 رہے تھے نہایت حال پڑھا لے ہوئے

اصول نے ایک ساگرد سے پوچھا: امجد! اگر میں کہوں  
 کہ "میں نہاتا ہوں" تم نہاتے ہو، وہ نہاتا ہے۔ تو یہ  
 کون سا زمانہ ہے؟ امجد کافی دیر تک سوچتا رہا، پھر خوش  
 ہو کر بولا: "میں سمجھ گیا، اُس روز جھڑکا۔"

اسکاٹ لینڈ کے ایک باشندے کو  
 اپنے بیٹے کی فضول خرچی سے بہت  
 شکایت تھی۔ آخر ایک روز اُس نے بیٹے سے کہا: "اب  
 آئندہ میں تمہیں ایک پیر نہیں دہی گا، کیا سمجھ؟"  
 "مگر کیوں ڈیڈی؟"

باپ نے غلطی سے کہا: "اس لیے کہ تم آج سے میرے

ڈاکٹر ایک مریض کو دیکھنے گیا: اب  
 کیسی ہے طبیعت؟" ڈاکٹر نے  
 مریض سے پوچھا:

"جیسی کل تھی۔" مریض نے بے پرواہی سے  
 جواب دیا۔

"میں پوچھ رہا ہوں طبیعت کیسی ہے؟" ڈاکٹر  
 نے دوبارہ پوچھا۔

"وہی تو بتا رہا ہوں نا کہ جیسی کل تھی۔" مریض نے  
 کراہتے ہوئے جواب دیا۔

ڈاکٹر نے غصے میں آکر پوچھا: کل کیسی تھی تمہاری  
 طبیعت؟"

"جناب جیسی آج ہے۔" مریض نے چہیتے ہوئے  
 جواب دیا۔

موسا، عطاء اللہ خاں نیازی لکھنؤ آباد  
 نجی: اباجان! آپ کہتے تھے کو صاف  
 اچھی چیز ہے، مگر امی کو تو صاف بالکل

پسند نہیں ہے۔"

کر کہا: ”جی میں اس کی جگہ پر بیٹھا ہوں“ میں نے  
پوچھا، وہ کہاں گیا ہوا ہے؟ اس نے جواب دیا، وہ  
خلم دیکھنے گیا ہے۔

مسلطہ عبدالقادر عابد اسما جیل پر نسو بیلا  
استادہ ”آفاق سے“ کو اپنے حلقے میں  
استعمال کرو۔

شاگرد: میرے آبا اور امی کی شادی آفاق سے  
ایک ہی دن قرار پائی۔

مسلطہ: ملاط محمد دھامی، قلاتر پور ران  
مالک (اپنے نوکر سے) میں تھوڑی  
دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ تم  
ہوشیار سے کام کرنا۔ اگر دکان میں کوئی آئے اور  
تمہیں کچھ آرڈر دے تو اس کی تعمیل ادیب سے کرنا۔  
تھوڑی دیر بعد مالک آیا اور پوچھا، کوئی آیا  
تھا؟

نوکر: جی ہاں۔

مالک: کیا آرڈر دیا تھا؟

نوکر: اس نے حکم دیا تھا کہ دونوں ہاتھ اوپر  
کھڑے کر کے کونے میں کھڑے ہو جاؤ۔ میں نے نہایت  
اخلاق سے اس کی تعمیل کی اور وہ گلا اٹھا کر لے گیا۔

مسلطہ: پر نسو عبدالواحد شیخ، لاڑکانہ



لے کر چلے ہو۔“  
بیٹے نے سر جھٹکا کر کہا، ”تو ڈیڈی کنو دفن کے  
لے تو کچھ رقم دے دیجیے۔“

مسلطہ: محمد سلیم خیر العون، اسلام آباد  
چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ آخری  
دن استاد نے کلاس میں کہا، ”جو  
کوئی کلاس میں ایسا سوال پوچھے گا جس کا جواب کسی  
کو نہ آتا ہو میں اُسے دس روپے انعام دوں گا۔“ شعیب  
نے سوال کیا، ”اونٹوں کی ایک قطار جا رہی ہے، سب  
سے آگے والا اونٹ کہتا ہے کہ میرے پیچھے پانچ اونٹ  
ہیں، سب سے پیچھے والا اونٹ کہتا ہے کہ میرے آگے  
پانچ اونٹ ہیں، درمیان والا اونٹ کہتا ہے کہ میرے  
آگے اور پیچھے دو دو اونٹ ہیں۔ آپ یہ بتائیں کہ اُس  
اونٹ کی بات سچ ہے یا نہیں؟ اور یہ بھی بتائیں کہ اونٹوں  
کی تعداد کتنی ہے؟ پوری کلاس ہار گئی۔ استاد نے عاجز  
آکر کہا، ”سوچ لو شاید تم نے سوال غلط پوچھا ہو۔“  
”نہیں جناب! پہیلی اسی طرح ہے۔“ استاد نے شعیب  
سے دس روپے نکالے اور لے لے، ”جواب بتاؤ۔“

شعیب جلدی سے بولا، ”سر، درمیان والا اونٹ  
جھوٹ بولتا ہے۔“

مسلطہ: شاہ محمد فاروق،  
میں نے ایک اندھے کو ایک آنا دیا،  
وہ نیچے گر گیا، لیکن اندھے نے جھٹ  
اسے اٹھا لیا۔ اس حرکت سے مجھے شک ہوا۔ میں نے  
کہا، ”کم بخت تو اندھا تو نہیں؟“ اس نے ہاتھ جوڑ

# خط ہی خط

دہتا ہے۔ اس باری کائی رنجھ اور کچھ اور کچھ اور کچھ کون سی ہے اور  
”بھتر کا شیر مست“ اچھی لگیں اور دیکھ کیسے لوگ ”اور جناب مسعود احمد  
برکاتی کا آپ کا شکر یہ بھی بہت اچھا تھا۔ آگے بڑھے تو اچانک  
”بلا عنوان کما فی کا العام“ پر نظر پڑی۔ یہیں انعام میں ملا، لیکن جب  
ہم نے آخر میں یہ پڑھا کہ ”سب نے گویا انعام پایا، کیوں کہ کوکرتش انچی  
جگہ خود العام ہے۔ یاد رکھیے کام کرنا ہی کام پای ہے۔“ تو دل کو بہت  
خوشی ہوئی۔

● ”نور کا ستارہ“ پڑھا بہت پسند آیا، خاص طور پر ”مارچہ“ کا لڑکا  
میرزا اویس صاحب کی کائی بھتر کا شیر ”اور علی اسد صاحب کی کائی خوشی  
کا تلاش“ نے بہت متاثر کیا۔ لطیف بہت گھسے پٹھے تھے بہت فائدہ  
نورمال کی جگہ پر کسی بچوں کے ادیب کا اظہار شائع کیا کریں۔

سید صاحب علی زیدی ٹیڑھو محمد خان

● جناب حکیم محمد سید کا ”گناہ گناہ“ پڑھا۔ اپنے آپ پر غرور محسوس  
کیا، کہیں کہ تم ایک بچے، وہ بچے پاکستانی ہیں، اس کے علاوہ سلسلہ وار  
کما فی وارنٹ یہ کیا کریں اور دوسرا فرد ملک بہت جہاں صورت  
پل رہا ہے۔

● اقبال سے متعلق جاگوں گا، افسوس ہماری خودی کی جگہ گانے میں  
اہم کردار ادا کیا، کر سہلا ہو سہلا، عمدہ چیز کون سی ہے، ”بچہ دار کچھرا  
اچھی خبر میں تھیں“ مسعود احمد برکاتی صاحب کا سونامہ دوسرا فرد  
نے ہماری مطبوعات میں قدرے اضافہ کیا ہے۔ علی اسد کی خوشی کا تلاش  
بھی اچھی تھی اس شمارے کے ہماری بھائی جان حیدر قمر اور بیٹوں  
عمران، عرفان، فاروق اور محمد عمر نے بہت ہی زیادہ مہرا ہے۔

● غفر اللہ میں فیصل آباد  
میں چھ سال سے ہمدرد نورمال کا سہارا لے کر رہا ہوں اور  
میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اس کا معیار روز بروز بلند ہو رہا ہے۔  
نورمال بچوں اور بیٹوں میں یکساں مقبول ہے۔

● نورمال میں مجھے سب سے اچھے لپٹے لگتے ہیں۔ جنس  
ہنس کر میرا بڑا حال ہو جاتا ہے۔ کیا نیاں بھی معیاری ہوتی ہیں۔  
نورمال مسعود کو نورمال کی جان ہوتا ہے۔

ماڈرنا صاحبہ بھی نورال شاہ

● میرے گھر کے تمام چھوٹے بڑے لوگوں کو خاص خبر مست ہی  
پسند آیا، خاص طور پر ”بھتر کا شیر“ کی وجہ انسانی معلومات، انما کی کما فی  
مفہم، کیا لگزی، بالکل لوگ، مسحت کے ”ایکے“ دوازدہ، ناول  
پہلائی چوٹی پر، بلادم کی خوشیں، نکار آمد خیریں، بنا کیے ہیں، میں نے  
آج تک جتنے بھی نے لپٹے لڑ سال کیے ہیں آپ نے مجھے شرم کا موقع  
فرام نہیں کیا۔

● اگر ایک مختصر قلم دوستی کے لیے خرچ کیا جائے تو یہ صالحہ اور  
اچھا ہو جائے گا۔ بچوں میں ایک دوسرے سے تعلقات اور حالات  
معلوم کرنے کا ذریعہ بنے گا۔  
● آپ ہر ماہ ابتدائی صفات پر سیرت النہدی پر لکھی ہوئی کسی  
کتاب میں سے سلسلہ وار ابواب شائع کریں، نورمال مسعود کا سلسلہ  
بند کر دیں۔ البتہ ہر نورمال کے صفحات بڑھا دیں۔

طاہر یوگ، کراچی

● ”نور کا ستارہ“ بہت پسند آیا، لیکن خاص خبریں ”فوائد بھتر میں“  
نورمہ“ نے کما فی ”بچوں کا عالمی دن“ نقل کر کے بھیجی تھی، یہ کما فی ایک  
رسالے میں ایک سال قبل چھپی تھی۔ اگر ہم اعلیٰ سعید آباد  
مجھے پتا چلا کہ ”بھتر کا ستارہ“ خاص شمارہ تھا تو بہت دکھ ہوا،  
کیوں کہ میں کسی وجہ سے سیر اور اکتوبر کا شمارا نہ لے سکی۔ آپ عربانی  
فرما کر قیمت بتا دیں تو وہ میں ہر سال کر دوں۔ بیجاں مہدی، کراچی

آپ نے پتا نہیں لکھا۔ غصہ تھکے کھنڈ کا جواب کس پتے پر دیا  
جائے۔

● ہمارے گھر میں ہر شخص ہمدرد نورمال پڑھنے کے لیے بے چین

سوق لا جواب تھا۔ جاگو جگاؤ لینا آیا۔ جناب یکم محمد سعید صاحب نے ماہ فربر اقبال کی پیدائش کی مناسبت سے نو سالوں کو خوری کا جو در سر ہوا ہے وہ یقیناً قابل ستائش ہے۔ آخر میں نے "خوری" نیز یک خوری میں نام پیدا کر کے جس دل کش انداز میں وضاحت کی ہے اس سے سعید صاحب کی علمی و ادبی اور مفکرانہ صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

خطاباری میں ترقی و جناب علی ناصر زیدی (آپ کا شکر ہے) جناب سید ناصر برکاتی (آؤر دو مسافر دوںک "بہترین مضامین ہے۔" بھکر کا شیر (جناب میزا ادیب) بہت عمدہ کہانی تھی۔ "دو جوتے" (آؤر ادنی دی اور در کچھ اور کچھ) بالکل نوز گھسی پٹی اور پچ کاڑ کا نیاں نہیں۔ "جنتے" کے تحائف لینا آئے۔ لطیفے سارے ہی عمدہ تھے۔ نو سال مصر کی جنگ کی طرح سے متعلق معلومات اور مختلف کھلاڑیوں اور مشہور شخصیتوں کے اسٹوڈیو ان حالات زندگی شائع کیوں۔

سید نجم خورشید اقبال، کراچی

● اتنا شان دار اور اعلیٰ پرچہ آج تک نہیں دیکھا نہ پڑھا اور کم قیمت پر بھی ملتا ہے کہ ہر پڑھنے والے کے باوجود خرید سکتا ہے۔ ایک ایسا سلسلہ ہونا چاہیے جس میں ہمارے دیاروں کی پاکستان کے قہروں کی سیر کرائی جائے یعنی کہ ہر شہر کے عجیب و غریب واقعات اس کی شہسوزی کی وجہ بتائی جائے۔ اس کے علاوہ لوگوں کے لیے بھی کچھ شائع کروں خطا اور محتاذ داری، گھر کی عبادت و خیر و جیسے خاص مضمون اور اس قسم کی دوسری چیزیں۔

نسیم اختر شاہین اختر، کراچی

● مجھے صرف نو سال ہی جان سے پیارا ہے لیکن افسوس آج تک میری کوئی تحریر چھپ نہ سکی۔ خوشحال خان آفریدی، اشد خان

● بھکر کا شیر (میزا ادیب) دو جوتے بہت اچھی کہانی تھی اور دو مسافر دوںک بہت اچھا تھا۔ سلیطہ وادہ کہانی حریف پر کیا گزری بہت اچھی کہانی ہے۔

ایجاز احمد، لاہور

● اس پینے سب کہانیاں اچھی تھیں۔ نو سال ادیب بھی بہت اچھا تھا۔ جناب یکم محمد سعید کا جاگو جگاؤ بہت اچھا تھا۔ جناب نصر اللہ خاں کا مضمون "آؤر ادنی دی بھی بہت اچھا تھا۔

وسیم عبد الجبار، کراچی

● نور کا خواہ چمکتا دکھاتا تھا۔ کہانیاں رسالے کا دل تھیں

اور نظیں رسالے کی جان۔ کما تھیں میں دو جوتے بہت پسند آئی۔ جاگو جگاؤ اور دو مسافر دوںک بھی پہلے سے پڑھے ہوئے تھے۔

حامد جلیل، لاہور

● نور میں ہیں تو تمام مضامین ہی خشک خشک ہیں لیکن خورشی کی تلاش (علی اسد) اور آپ کا شکر ہے (سودا احمد برکاتی) بہت نیا اچھے تھے میزا ادیب صاحب کا بھکر کا شیر اس سے پہلے (نہال انسی) کے نام سے) بھی نو سال میں شائع ہو چکی ہے۔

جاگو جگاؤ اور دو مسافر دوںک طبیب کی روشنی میں اور انساں کو پیرا صاحب مول معلیٰ درجہ لکھنوی رحمت شکر ٹیڈل والے سوال میں کچھ فکری سی مضمون ہوئی اس لیے آپ بخدا اس کو تفصیل سے بیان کر دیجیے۔ اس مرتبہ آپ نے معلومات حاصل میں نہایت ہی عمدہ سوالات پوچھے ہیں۔ میری طرف سے انعام پانے والے نو سال کی

کو دلچسپک یاد بخیر ادیب۔ صلاح الدین احمد، لاہور، کراچی

● اس دفعہ کا شمار بھی معمول کی طرح ہے پسند آیا۔ باقی خطاباری میں ترقی، آؤر ادنی دی، نو سال ادیب اور حریف پر کیا گزری پسند آئے۔

ادیب منجمہ سیال، کوٹ

● سرفراز اپنی مثال آپ تھا۔ جناب یکم محمد سعید کا جاگو جگاؤ بھی اعلیٰ تھا۔ کہانیاں میں بھکر کا شیر، در کچھ اور کچھ پسند آئیں۔

دو مسافر دوںک معلوماتی اور دلچسپ مضمون تھا، ہنس پڑ ہنس! خیال کے بھول، طبیب کی روشنی میں اور ہمدرد انساں کو پیرا بھی اتنا ہی دلچسپ اور دھماکا ہے۔ (۱) نو سال ادیب میں صفحہ ۱۸ کا م ۲، ۱۸ میں لفظ آئین کی جگہ لفظ آسان ہونا چاہیے تھا۔ (۲) یکم محمد سعید صاحب سے ملاقات کا شرف کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟

محمد نور احمد، جہانگیر

(۱) ہمیں لفظ "آئین" ہی خشک ہے جس کے معنی ہیں بہت اچھا۔ (۲) یکم صاحب کو خط لکھ کر وقت لے کر ملاقات ہو سکتی ہے۔

● نور کے نو سال کے سوار صفات طبعاً ہی پرشکوہ حریف پر کیا گزری "بہترین" لیکن اب اسے خولہ خولہ طویل کیا جا رہا ہے۔ بھکر کا شیر سنائے نہ کر سکی۔ محمود علی پروا، لاہور، جہانگیر۔

خاص طور پر اگر جگہ کا ڈرامے کی بیان بخوبی دوسا فرزند ملک میں  
برکاتی صاحب نے چک دار اور غنیمت انڈیا اختیار کر لیا ہے۔ جو  
قابل تحسین ہے۔ غلامان کے سلسلے کا مضمون بے حد پسند آیا۔  
آئندہ سائنس کی جدید تحقیقات کے متعلق ایک مضمون ضرور دیا  
کریں، کہوں کہ ہمارا سائنس کا مصائب قبل از آدم کا بنا ہوا ہے۔ اس  
بے جا بے نوجوانوں میں سائنس میں دل چسپی پیدا ہوگی۔

عمر بن الخطاب، عظيم بنو أسامة بن نضلة

اس بار پہلی بات "آپ کے خیالات کی ترجمانی کرتی ہے۔"

● مورد خاص نہیں تھا کائنات میں پتھر کا تیرا کچھلا ہو  
● ادر کچھلا ہو کچھلا ہوا (روحانی انصاری، کراچی)  
● خاص خبر شاہ الشاہت خوب رہا۔ خاص خبر نہ مارا کیٹ  
● میں پہنچ کر دم چاڑھا۔ جب کھول کر دیکھا تو واقعی بڑھنے کا  
● مزہ آگیا۔ جھٹلے کو جی نہیں چاہ رہا تھا اور دوسری بات یہ کہ اتنی  
● کم قیمت میں پورے سال صبر کے بارہ تو حالوں کا پڑھنے کا ترہا ایک  
● دن تو نال خاص خبر پڑھ کر آگیا۔ تو میرا کہ تو نال بھی بہت پسند آیا۔  
● کائنات میں پتھر کا تیرا چھی لگی اور اس بات کی جی خوشی ہوئی  
● کہ آپ کو صبح جواب میں اللہ کے نام اور تصویر میں شائع کرنے کی  
● وجہ سے تو نال کے صفحہ پر جاننا پڑے، مگر قیمت میں آپ نے لکھتے ہوئے  
● نہ کی میری طرف سے شکر قبول کیجیے۔ ایک ماہ سے کہ اگر میں سچی  
● یہ تصویر ملی تھی کہ کے صبروں کو کہ آپ شائع کر دیں گے؟

اے۔ ایچ۔ عبدالحق مجبور لکھنؤ

سہواریاں! آپ کا ہمت شکن یہ خط غمخوار کما کچھ ادا تھا خود  
کما کچھ تصویر دیکھ کر ہی کوئی فیصلہ کیا جا سکتا ہے۔

موقوف زیادہ اچھا نہ تھا۔ البتہ جاگو کا صاحب معمول  
بہترین تھا۔ غور مول کا معیار پہلے سے بلند ہوا ہے۔ لطیف بھی  
فریادہ اچھے نہ تھے۔ باقی کو مانیل بلور لونال اربہ اچھے تھے۔  
نونال کا صاحب سے بہترین سلسلہ تھے ہے۔ اس کو پھر کر لدا  
دماغ کو راحت پہنچا ہے۔ (دوسرے شمارے میں آدمی کے طنزوں سے  
میرا بھی برا شرعہ اقبال عظیم صاحب کا ہے چھپا ہوا ہے، لیکن  
میرا نام نہیں لکھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ نام کسی وجہ سے

جس پر نہیں سکا۔ زونال ملک کا سب سے بہترین رسالہ ہے۔ میں نے پاکستان کے تقریباً سب سے بڑے بچوں کے رسالے پڑھے ہیں، لیکن کوئی یہ سہ روزہ زونال کا ہم پرک نہیں ہے۔ ماحیر حنیف طوی، کراچی

ماہر بی بی اویس افسوس ہے کہ اس نام چھپنے سے وہ  
گیا ہے خیر اب تو سب کو معلوم ہو گیا نا؟

جاگو جگاؤ مشعل بردار کی حیثیت سے لکھتا ہے۔ سرورِ قدس  
اور مبارک نظر تھا۔ یہی بات میں محمد ڈاکٹر محمد انور صاحب کا  
خط پر لکھ کر دل خوش ہو گیا اور یہ بتا دل کیا کہ ہمارا بعد از نونال  
صرف پچھتر ہی نہیں پڑھتے ہیں بلکہ ایک کے بزرگ ہیں اسے شرق  
سے پڑھتے ہیں۔ اس بار بھی جس کی طرح صاحب کیا نال لا جواب نہیں  
ہم نے ہمیشہ بعد از نونال کو اپنا ہمراہ رکھا اور اچھے اور پاکیزہ روپ  
میں پایا کیا جاگو جگاؤ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے، اس  
کے منگوانے کا طریقہ کیا ہے؟ ایم اے ایم بی خلیل کوکمر، لارڈ روڈ

خلیل میاں اس خطہ سے تعلق رکھتے ہیں۔  
کتاب چھپ چکی ہے۔ تم سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کا بارگاہی  
خط لکھ کر منجلا کرے۔

• مخالف کیا نگہری اور مسافر ملک پہلی بات سب کو کیا  
میرے ہندوہ سے ہیں۔ پہلی بات کو مستقل کر دیا جائے۔

نصرت اللہ شاہ پور چشتیوں

جناب حکیم محمد سعید صاحب کا جاگڑا کو بیٹہ کی طرح  
نصیحت آموز تھا۔ جناب مسعود احمد راقی کی بھی بات کو بڑے  
کردہ ہی کے ہندو کے چمکتے چلے گئے۔ اس مرتبہ کا نعل میں  
پتھر کا ٹبر کے علاوہ سب سے زیادہ لطف دے سافر دھلک کی  
قسط میں تھا۔ یہ قسط آتی آتی ہندو ٹا کا اس کی کوریف کے لیے تیار  
ڈکٹری میں بھی وہ الفاظ نہ ہوں۔ لطیف آج کل معاشی آنے ہے  
ہیں۔ میں سالانہ خرید و بیعنا چاہتا ہوں اس لیے کہ اگر ناچا ہے  
کہ ایم سرور علی صاحب پور

تیس روپے کا منی آرڈر کر دیجیے

● حکیم محمد سعید صاحب کی تحریر جاگو جگاؤ میں لڑکا اچھی باتیں اور دینی معلومات سمیٹی لیں۔ میرے تمام ساتھی اسے



بہت پسند کرتے ہیں۔ پہلی دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ حکیم محمد سعید صاحب کو زندگی و مصطفیٰ دے تاکہ وہ ہمارے لیے اور بھی اچھی اچھی تحریروں لکھیں۔

● مرقوق خاص نہ تھا جاگو جگاؤ ہمیشہ کی طرح تاثیر رکھتا تھا۔ آپ کا شعر ہے "موسود احمد رکائی" جیسی تحریر دل میں مستحضر ہو گئی، لیکن کہانیاں بہتر کا شیرازہ اور اژدہا اور شکاری جیسی کہانیاں ہم پہلے بھی اسی رسالے میں پڑھے چکے ہیں۔ سوائے کرداروں کے ناموں کی تبدیلی کے تمام کہانی وہی تھیں۔

● صوفیوں کی عظمت و عظمت دہلی، کرچی سلسلے دار کہانی کا نصف پہ کیا گزری میں سنی کو بہت زیادہ ڈر لڑک دکھا یا بارہا ہے۔ حال آنکہ جب کہانی کا اعلان کیا گیا تھا تب یہ لکھا گیا تھا کہ "دو بہت بھلاؤ بچوں کی کہانی" اس مرتبہ تصاویر بہت اچھی تھیں۔ ہنسوتے ہنسوتے میں چند ایک لکھنے پرانے تھے باقی وہی پرانے تھے۔ کیا چند فلوڈ لکھنے نے نظام حسنی کے متعلق کوئی کتاب لکالی ہے؟ پر میں غور، حیدر آباد جی نہیں کوئی ایسی کتاب شائع نہیں کی۔

● جاگو جگاؤ نے متاثر کیا خیال کے پھول اور لکھنے بھی اچھے لگتے تھے۔ میں ایک دھیمی لڑکے کی آپ بیتی "اور چند مشہور طبیب اور سائنس دان کی کتاب منگوانا چاہتا ہوں۔ یہ بتا دیں کہ ان کے پیسے کتنے ہیں اور بے پیسے کیسے سمجھیں؟

عزیز احمد شیخ شندوہ مخمل

● پہلی کتاب کی قیمت ۴ روپے اور دوسری کی ۵ روپے ہے۔ مٹی آرڈر کر دیجیے۔

● نومبر کا نونال بڑے صدمت سے آیا کہ انہوں میں پتھر کا پیر خوشی کی تلاش، انوار کی وی، دو جوئے اور اژدہا اور شکاری پسند آئیں۔  
● کیا میں اپنے نو فوٹو مختصر نونال میں بھیج سکتا ہوں پیری طارق علی رانا جہانیاں

پاس پورٹ کے لیے جیسی سادہ تصویر ہوتی ہے ایسی تصویر بھیج دیجیے۔

● مستقل سلسلے ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی پسند آئے جناب حکیم محمد سعید صاحب کا جاگو جگاؤ نورسل کے کہانیاں تھا آپ کوئی الہامی سلسلہ شروع کر دیں۔

منیر احمد راجپوت، ساکنہ گڑھ  
آپ اچھا رسالہ لکھتے ہیں یا اللہ! اچھا رسالہ اپنی جگہ خود اللہ نام ہے۔

● مرقوق پسند آیا جاگو جگاؤ ہمیشہ کی طرح سبق آموز اور نصیحت کا پہلو لیے ہوئے تھا۔ کیا یوں میں پتھر کا پیر خوشی کی تلاش (علی احمد) اور اژدہا اور شکاری پسند آئیں۔ سائنسی معنوں غلابازی میں ترقی کا فی مطلبی تھا۔ برکاتی صاحب کا سفر نامہ دو سفر و ملک نہایت دل چسپ، معلوماتی اور مزاج کا انمول ہند پارہ ہے۔ قسط وار کہانی کا نصف پہ کیا گزری رسالے کی جان تھی کہانی کی جھلکا ہو جھلکا اور کہانی تھی حکیم محمد سعید صاحب کے یوم پیدائش پر میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

● محمد احسان، کراچی  
● میرے پاس ۱۹۶۹ء سے لے کر اب تک کے تمام نونال موجود ہیں۔ اب مجھے ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۷ء کے نونال درکار ہیں۔ کیا وہ آپ کے یہاں سے مل سکیں گے؟ غلام بشیر و نواب شاہ  
آپ چاہتے ہیں تو ڈاک سے جواب دے دیجیے۔ ان ہیروں کے رسالے نہیں ہیں۔

● کہانیاں اچھی تھیں۔ طب کی روشنی سے جاگو جگاؤ مستحق، ہمدرد انسان کو پڑایا اچھے سلسلے ہیں۔

کاشف رضا خاں اور  
سیرا انجمن خاں، ساکنہ کراچی

● نومبر کا نونال نہایت ہی خوب صورت تھا۔ کہانی میں پتھر کا شیرازہ کی تصاویر تو بہت ہی خوب صورت تھیں۔ تمام کہانیاں بہت خوب صورت تھیں۔ سچ پوچھتے تو نومبر کا نونال خاص نمبر سے بھی زیادہ خوب صورت تھا۔

● دلی صاحبہ علیہ السلام  
● آپ نے معلومات، علم کے خطوں کی وصولی کی آخری تازہج ۱۵ رکھی ہے۔ جب کہ آپ نے ایک اور نونال کے جواب میں کہا تھا کہ آئندہ سے ۲۰ تازہج کر دیں گے۔ تو وہ کب کر دیں گے؟  
غفور احمد بوبی، سیال کوٹ

● آپ سوانح جیسے کی آخری تاریخ ۱۵ سے ۱۶ دہریں کیوں کہ ہیں نوزل تقریباً ۱۰ یا ۱۱ تاریخ کو ملتا ہے۔

فرزند باب خانزادہ محمد آباد  
اب تو رسالہ جلوساٹے ہو رہا ہے اور ہمیں جلدی پڑی ہے  
پڑتا ہے۔

● نوبر کا سرورق خاص نہ تھا جاگرواؤ نے ہوش کی طرح سن کر  
کیا اور علی زندگی گزارنے کی مشعل راہ دکھائی۔ کیا نیر میں "کیسے کیسے  
لوگ خوشی کی تلاش، رنجہ اور کھرا پند آئیں۔ جب کہ پھر کا تیرا  
آزاد اور شکاری، کر جلا ہو جلا" خاص نہ تھیں۔ حارف پر کیا گزری  
اچھا بار ہی ہے۔ پاکستان کے مختلف شہروں اور خوب صورت مقامات  
کے حارف کا سلسلہ شروع کیا جائے۔ خالد میر، منٹل، کراچی  
● نوبر کی سب کمانیاں نرے دل و حریف کیا نل کے بچے ۱۲ بھی  
نک کتا کی شکل میں شائع نہیں ہوا، حارف پر کیا گزری اچھی ہو گئی  
ہے آپ نے لکھا ہے ہر درویش کے بعد خط لکھیں تو کیا معلومات  
ماتہ کے جزایات بھی دے دیتے چھوڑ کر لکھیں؟

لرازش ملی، کراچی

ہم نے حرف خط، مضمون اور کہانی وغیرہ کے لیے لکھا ہے۔

● نوزل کا سرورق پندرہ آیا جاگرواؤ جناب حکیم محمد سعید کا  
سلسلہ ہم سب میں بھائیوں کو پسند ہے۔ حارف پر کیا گزری سرورق  
اقبال صاحب کی اچھی سیلے دار کہانی ہے۔ پیارے بچوں کو ایک جیسے  
میں کہ قیمت پر ایک اچھا رسالہ پڑھنے کو مل جاتا ہے۔ اچھی تحریریں  
قال کے بھول، نظم، کارڈوں، جتنے دینے وغیرہ ایک اچھے رسالے میں  
سب کچھ ہے۔ مشکل الفاظ کے معنی بھی پڑھنے کو ملتے ہیں۔

ناورہ رئیس، کراچی

● کمانیاں، لطیفے، رشتے اور انہیں غرض کہ سب کچھ اچھا تھا،  
لیکن سرورق خاص نہ تھا۔ اگر سرورق کے لیے تصویر بھیجیں تو ہمیں  
کیا کیا نام لگا؟

مردوق کے لیے تصویریں ہمارے آرٹسٹ صاحب خود تیار  
کرتے ہیں۔

● جاگرواؤ میں وہی خوبی موجود ہے جو کہ ایک گہری میں

ہوتی چاہیے۔ ڈاکٹر اقبال کے بارے میں نوزل ادیب کا غرض  
دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

● ہر درویش نوزل مجھے اور میرے گھر والی کو بہت بہت  
پسند ہے۔ ہمارے گھر میں چھوٹے بڑے نوزل بڑے شوق سے  
پڑھتے ہیں اور ہر ایک کو پہلی تاریخ کا انتظار پڑتا ہے۔ نوزل

میں لطیفے، جتنے اور معلومات، حارف بہت مزے کے ہوتے ہیں۔  
خیال کے بھول اور جاگرواؤ بھی بہت پسند ہے۔ کہ نوزل کا جواب  
نہیں۔ احمد نور محمد، صاحب الیوب، منٹلی الیوب، سکھر

● یہ ایک بہت ہی اچھا رسالہ ہے۔ اس میں ہر وہ خوبی ہے  
جو ایک اچھے رسالے میں ہونی چاہیے۔

نورالغفری، یوسفانی، ابرو، پٹنہ

● جاگرواؤ "نیر پسندیدہ کاظم ہے۔ نوبر کا نوزل پڑھا۔  
"خیال کے بھول، جتنے آپ کا شعر ہے اور خوشی کی تلاش بہت  
پسند آئے۔ مجھے آپ سے ایک شکایت ہے وہ یہ کہ آپ نوزل کی  
خطوں کے جواہرات بہت جھنجھلاہٹ میں دیتے ہیں۔ شاید میری  
غلط فہمی ہو۔

● نوبر کا چکن نامکنا رسالہ ملا۔ تمام کمانیاں، حریف تھیں۔

خاص طور پر حارف پر کیا گزری، آؤ اور ڈی وی (نور اللغات) اور  
نوزل ادیب کی کمانیاں بہت اچھی تھیں۔ لطیفے، سیاری آمدتے ہیں۔

صابر حسین، طبر

● نوبر کا نوزل اپنے دامن میں خوب صورت تحریریں لے کر  
ظور ہوا، پھر میں نے شہنشاہی ہمیشہ سوزی میں حارف لپیٹ کر ظالم  
شروع کر دیا۔ حکیم محمد سعید صاحب کا جاگرواؤ نور کی روشنی پھیلا  
رہا تھا۔ کیسے کیسے لوگ" میں تاریخ کے مختصر واقعات نے ایمان افروز

باتیں بتائیں: "خلا بازی میں ترقی" دل چسپ معلومات لیے ہوئے  
تھا۔ جناب سعید احمد برکاتی کا مضمون "آپ کا شعر" فخر ہوئے  
کہ باوجود لفظ شعر یہ کی شکل دکھائی کہ رہا تھا۔ پھر کا تیرا خوشی کی  
تلاش، آؤ اور ڈی وی، درجہ، آؤ اور شکاری، کر جلا ہو جلا،  
رہے اور کھرا، بہت ہی خوب صورت اور دل چسپ کمانیاں  
تھیں۔ معنیوں واقعی مبارک باد کے مستحق ہیں۔ لطیفے پڑے سے

پھر بڑھتے۔ لہذا لادب میں تمام تحریریں قابل ستائش نہیں ہیں۔  
 جید لکھنے والے "خوش گو نوال" بڑھ کر بہرہ دینے اور مسودہ برکاتی  
 صاحب کے بارے میں بہت کچھ جان لیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں خود  
 وہاں موجود ہوں۔

✱ خوش گو نوال پر پھر کا شیر رکھ کر کہے گئے "اور مسودہ برکاتی  
 صاحب کی تحریر "کتاب کا شکر" بہت پسند آئی۔ کمانی دو جوتے  
 بڑھ کر بہت ہنسی آئی۔ معلومات عامہ کے سوالات بہت مشکل تھے۔

نظروں میں نظم "فقد" بہت اچھی تھی۔ خالد محمد قریشی، کراچی

✱ حسبِ معمول جگہ جگہ سن آمیز تھا۔ بڑھ کر دل کو تسکین ملی۔  
 تمام تحریریں دیکھیں۔

✱ ماہِ نور کا نونال بڑھلا۔ ہیڈر ہی کی طرح پسند آیا۔ تمام ہی کمانیاں  
 اور نظمیں پسند آئیں۔ "دوسرا فرد ملک" نہایت ہی اچھا سفر نامہ ہے۔

✱ مخالف پر کیا گزری؟ نہایت ہی اچھی سیلے دار کمانی ہے۔ کیا میرزا ادب  
 ملی اسد اور جناب حکیم محمد سعید صاحب اور مراج کو رسال کی معرفت  
 خط لکھ سکتے ہیں،

✱ آفتاب عالم قریشی، حیدر آباد

✱ ضرور لکھ سکتے ہیں۔

✱ نور کا شیر اور عموئی طور پر اچھا تھا۔ جاگو جگہ کی روشنی سے  
 دل خود ہوا۔ کمانیوں میں مگر محلا جو محلا، پھر کا شیر رکھ کر لکھا۔

✱ اچھی نظمیں۔ سیلے دار کا مخالف پر کیا گزری؟ پہلے سے زیادہ دل چسپ  
 ہو گئی ہے۔

✱ کمانیوں میں مخالف پر کیا گزری، پھر کا شیر، خوشی کو تلاش

اور دوسرا فرد ملک، بہترین کاوشیں تھیں۔ اتنا بہترین رسالہ لکھنے پر  
 میری جانب سے جناب حکیم محمد سعید صاحب کو دیکھ کر مبارکباد تو ملتی ہو۔

✱ فیروز آباد، نور گوئی کراچی

✱ نور کا شیر اور نونال بہت سی اچھی اچھی کمانیوں اور دوسری  
 فیصحت آمیز باتوں سے بھرا ہوا تھا۔ جاگو جگہ کا بہت اچھا سفر نامہ اس

کے علاوہ آؤں زریں بھی کافی فیصحت آمیز تھے۔ میں ایک بات سے آپ  
 سے ناراض ہوں کہ آپ جھڑپ میرے نام کے آگے میرا تخلص استعمال نہیں

کرتے۔ حالانکہ "زخمی" اتنا برا تخلص تو نہیں ہے۔

✱ ام افضل زخمی، ڈوگری

زخمی صاحب، آپ اپنا دل زخمی نہ کریں، صرف تخلص ہی زخمی  
 رکھیں۔ بلکہ آپ کہیں تو یہ آپ کو زخمی خطاب دے دیں

✱ مخالف پر کیا گزری، ایک بے حد دل چسپ سیرتِ عمل رہی ہے۔  
 مرزا اقبال اسے بے حد دل چسپی سے لکھ رہے ہیں۔ پھر کا شیر  
 سن آمیز کمانی تھی۔ مزاحیہ پھر کو اور فی وی "پسند آیا مرزا خوب  
 صورت تھا۔ اس کے علاوہ دوسرا فرد ملک اور جاگو جگہ بے حد  
 دل چسپی سے پڑھتے ہیں۔ لطیفہ معیاری اور اچھے تھے۔

✱ رؤف، حسن، کراچی

✱ مشتاق صاحب کے کارلنڈ بے حد پسند آئے۔ کمانیوں میں  
 خوشی کی تلاش اور پھر کا شیر نے زیادہ متاثر کیا۔

✱ سیل احمد نائب وزیر آباد

✱ نور کا شیر اور پھر کا شیر پسند آیا۔ مرزا دل کش تھا۔ سیلے دار  
 معنوں کا دوسرا فرد ملک "نہایت دل چسپ اور معلوماتی ہے۔ کمانیوں  
 میں خوشی کی تلاش، پھر کا شیر اور دوجوتے "دل چسپ نہیں۔ بطور کلی

مضمون "خطابانی میں ترقی" بہت پسند آیا۔

✱ عتیق الرحمن ملک، کراچی

✱ اس ماہ کے نونال کے مرزا دل کش کوشش نہ تھی۔  
 میں واچیں سہلے تصویروں کا سہارا بھی تک ملنے نہیں ہوا۔ لطافت

سوائے ایک دو کے سب بے مزہ اور پیکے تھے۔ ہنسی نہیں آئی۔ ویسے  
 کمانیوں کا سہارا کافی ہے۔ جاگو جگہ حسبِ معمول پسند آیا۔

✱ خالد جید اللہ خان چاچڑ، سکھر

✱ علم کی روشنی اور نور پھیلاتا ہوا نونال ملا۔ مرزا دل کش  
 خوشی سے بھرپور تھی، پھر جناب حکیم محمد سعید کا جاگو جگہ بڑھ کر دل

کو ٹھنڈک پہنچا۔ پھر پوری بات پڑھی جس نے روح کو فروغ بخشی۔

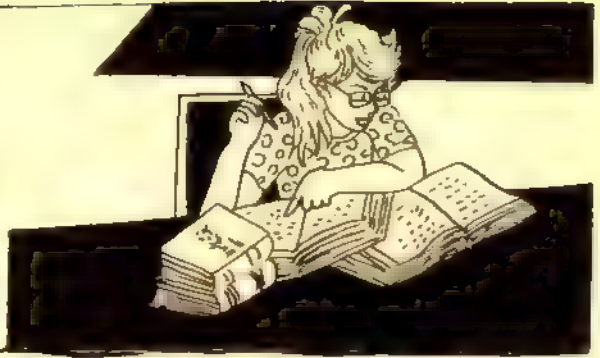
✱ کمانیوں میں پھر کا شیر سب سے بھرپور گئی۔ بہرہ دینے والے ہمارے لیے  
 آفریح کے علاوہ علمی مواد بھی مہیا کرتا ہے۔ طاہر خان، کراچی

✱ نونال کا خاص نمبر بڑھ کر مزہ آگیا تھا۔ خاص کر حکیم صاحب  
 کی شہر میں اور آپ کا لکھا ہوا سفر نامہ اور میرزا ادیب کا نونال بہت

مزے دار تھے۔ محنت کے ۹۹ کتے اچھے ثابت ہوئے۔ جاگو جگہ کا

خیال کے بھول اور لطیفہ اچھے تھے۔ اشتیاق احمد، کراچی

# نونہال ادیب



## نعت

موسىٰ، خالد محمود، ہری پور

سلام اس پر کہ جس نے بیسوں کی دنگی کی

سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فیری کی

سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے

سلام اس پر کہ جس نے دھم کھا کر بھول برائے

سلام اس پر کہ جس نے خوں کے پیاسوں کو دھائیں دیا

سلام اس پر کہ جس نے گالیوں کو دھائیں دیں

سلام اس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں

سلام اس پر کہ جو زخمی ہوا بازارِ طائف میں

سلام اس پر کہ جس کے ساتھ اپنے جنگ کرتے تھے

سلام اس پر کہ جس کو سکے والے تنگ کرتے تھے

## حمد

موسىٰ سعید احمد پورٹ

آؤ آؤ دل بہلاؤ

حمد خدا کی گاتے جاؤ

جس نے دنیا پیدا کی

جس نے ہم کو دلی دی

پانی، مٹی، آگ، ہوا

کھیل ہے اس کی قدرت کا

سودا گن کو شب کو تارے

کیسے اچھے بیاد ہے پیارے

آؤ آؤ خوش ہو جاؤ

نذر اُسی کی حمد کا گھاؤ

## حکیم محمد سعید

صلاح الدین کاہلوانی لکڑاچی

حکیم محمد سعید ۹ جنوری ۱۹۱۲ء کو دہلی کے ایک علم دوست گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم عبد المجید جواہری ہی میں انتقال کر گئے۔ حکیم محمد سعید کی ترقی اور شہرت کی اہمیت صرف سرکاری خدمات کی وجہ سے نہیں، بلکہ اصولی صحت اور علم طب تعلیم و نشر و اشاعت اور عوام کی پر غلطیوں سے خدمت کی وجہ سے ہے۔ ملک و قوم کی حالت تباہ ہونے دیکھ کر ان کا دل بھرا آیا، مگر انھوں نے آہ و فریاد سے زمانے کو چونکا کر مناسب نہ سمجھا۔ کبھی چکیاں لے کر اور کبھی طنز یہ باتیں کہہ کر دلوں کو اُجھالنے کی کوشش نہ کی۔ وہ مغرب کی انجمنی تقلید کرنے والے اہل مشرق کو طرح طرح سے سمجھاتے ہیں کہ دیکھو آنکھ بند کر کے یورپ کی ہر بات کو قبول نہ کرو بلکہ وہ جو ہر پیدا کر د جس سے تمھاری اور ملک و قوم کی حالت بہتر ہو۔ روزمرہ زندگی کی اصلاح اپنی مختصر مگر سادہ تحریروں سے اس انداز سے کرتے ہیں کہ فلسفی اور واعظ کی ایسی لمبی تقریروں اور تحریروں سے ہزار ہا درجے بہتر ہوتی ہیں۔ حکیم صاحب عزم قوم کے اُن محنتی ہیں سے ہیں جنھوں نے اس قومی ضرورت کو محسوس کیا اور اپنی تمام تر توانائیاں اس عظیم الشان مقصد کے لیے وقف فرما دیں۔

حکیم صاحب نے ۱۹۵۳ء میں ہمدرد کو اپنی

ذاتی ملکیت سے نکال کر قومی وقف بنادیا۔ اس کی آمدنی رفاہی کاموں پر خرچ کرنے لگے۔ ان مقاصد کی تکمیل کے لیے ۱۹۶۲ء میں حکیم صاحب نے ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن قائم کی جس کے صدر حکیم صاحب خود ہیں۔ آپ اندرون ملک اپنی گونا گوں علمی، ادبی، فنی اور تہذیبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ بیرونی ممالک میں بھی علم و فن اور تہذیب و ثقافت کے فروغ کے لیے سرگرم کار رہے ہیں۔ حکیم صاحب نے ۲۱ اگست ۱۹۵۸ء میں جامعہ طب شرعیہ کی بنیاد ڈالی اور اس طرح طب مشرقی کی تعلیم اور ترویج کے لیے ایک بنیاد فراہم ہو گئی۔

میں ستمبر ماہ تاہم ہمدرد صحت ۱۹۶۸ء سے پاکستان میں نہایت پابندی اور آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ طب مشرق کو بیرون ممالک میں مقبول بنانے کے لیے انگریزی زبان میں "ہمدرد نیکل ڈائجسٹ"، "مڈیکل ٹائمز" اور "ہمدرد میڈیکس" جاری کیے گئے۔ اس کے علاوہ ۱۹۵۳ء سے پتھوں کے لیے "ہمدرد نو نمال" باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے اور پتھوں کے رسائل میں مقبول ترین ہے۔ حکیم صاحب یونیسکو کا رائلہ پیمائی بھی شائع کر رہے ہیں۔ مندرجہ بالا تمام رسائل بھی انھیں کی زیر اہتمام شائع ہوتے ہیں۔

حکیم صاحب باقاعدگی سے پورے پاکستان میں مطلب بھی کرتے ہیں۔ وہ ہر جگہ اور آواز کو کراچی میں مطلب کرتے ہیں۔ وہ صبح کی اذان جائے نماز پر سنتے ہیں اور پابندی سے لپنس بھی کھیلتے ہیں۔ آپ رسائل کے لیے بھی



کچھ نہ کچھ کہتے رہتے ہیں اور بیرونی ممالک سے  
آئے محمدؐ نے خطوط کے جوابات بھی دیتے ہیں۔

حکیم صاحب متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں  
جن میں "ہمدرد فارما کو بیا آف ایسٹرن مڈل ایس، مڈل ایس  
ان پائنا، ایڈپ نامہ، جرمینی نامہ، قلب اور صحت"  
و غیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حکیم صاحب حرکت  
میں برکت کے قائل ہیں اور صرف پانچ گھنٹے سوتے ہیں۔  
ان کی کام یابی اور عظمت کا لاز خود ان کے الفاظ میں  
یہ ہے:

"میں نے اپنی پوری زندگی کوشش

کی ہے کہ آج کا کام کل پر نہ چھوڑا جائے۔

اس اصول پر عمل کر کے میں نے بہت کام پایا

حاصل کی ہیں۔ ہمدرد کو صرف سے ایک عالمی

ادارہ بنادینے میں اس اصول کو اہمیت

حاصل ہے۔"

پچھلے دنوں ہم کچھ فارغ تھے تو ہم نے سوچا کہ  
کسی جری شخصیت کا انٹرویو لیا جائے۔ اب ہم نے سوچا  
شوہر کو دیا کہ کس کا انٹرویو لیا جائے تو بہاری نگاہ  
انتخاب حکیم محمد سعید صاحب پر پڑی۔ غیر ایک دن ہم  
وقت ملے کہ ان کے پاس پہنچ گئے۔ اب ہماری ان سے  
جو گفت گور ہوئی وہ آپ بھی سنئے:

حکیم صاحب زندگی گزارنے کا صحیح طریقہ کیا ہے؟  
زندگی گزارنے کا صرف وہی طریقہ صحیح ہے جو قرآن  
حکیم میں بتاتا ہے۔ جب ہم قرآن پر عمل کرتے تھے تو ہم بزر

ہمدرد نونہال، جنوری ۱۹۸۴ء

تھے ہر راحت ہم کو میسر تھی اور ہم دنیا کو راستہ بتاتے  
تھے اور روشنی دیتے تھے، کیدوں کہ قرآن روشنی ہے۔  
لہذا سب کے چند فوائد ہمیں بتائے؟

لہذا سب کے جہاں بہت سے روحانی و اخلاقی  
فائدے ہیں وہاں اس کا ایک طبی فائدہ بھی ہے۔ روزہ  
رکھ کر آدمی دن بھر غذا کے بغیر رہتا ہے اس عرصے  
میں اس کے جسم اور معدے کو آرام ملتا ہے اور اس  
کا نظام ہضم بہتر ہو جاتا ہے۔

خود اعتمادی کے بارے میں ہمیں کچھ بتائیے؟  
جو خوبیاں انسان کو آگے بڑھنے اور خوش رہنے  
میں مدد دیتی ہیں ان میں خود اعتمادی کی خوبی بھی  
شامل ہے۔ خود اعتمادی ہو تو کام یابی کی امید ہوتی ہے۔  
خود اعتمادی انسان میں بہت اور استقلال پیدا کرتی ہے  
اور زیادہ سے زیادہ کوشش پر آمناقتی ہے۔

تو آپ کے خیال میں خود اعتمادی پیدا کرنے  
کے لیے ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

خود اعتمادی پیدا کرنے کے لیے محنت اور کوشش  
کرنی پڑتی ہے۔ اگر تم اپنے ذہن میں یہ بات ٹھکانو  
جو کام کرو گے ضرور کام یاب ہو گے، تو کچھ دن میں اعتماد  
پیدا ہونے لگے گا۔

قیام پاکستان کے پیچھے کیا مقاصد کار فرما تھے؟  
پاکستان ہم نے اس لیے بنایا تھا کہ یہاں ہمیں  
اللہ اور اس کے رسولؐ کے احکامات پر چلنے کی پوری  
آزادی ہو اور اطاعتِ الہی کے راستے میں کوئی ٹکاوٹ نہ ہو۔

سچائی کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟  
زندگی میں کام یابی کا انحصار سچائی پر ہے سچائی  
کا مطلب یہ ہے کہ انسان حقیقت کے اس پر دل  
سے یقین بھی رکھتا ہو، اس پر عمل بھی کرتا ہو جو خیالات  
نظریہ اور عقیدہ پہنچائے اس سے خلوص کے ساتھ وابستہ  
رہے۔

غلطی کے متعلق آپ کے کیا نظریات ہیں؟  
غلطی ہر انسان سے ہوتی ہے۔ بعض لوگ اپنی  
غلطی تسلیم نہیں کرتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اپنی غلطی ماننے  
سے انسان حقیر ہو جاتا ہے۔ حال آنکہ اپنی غلطی تسلیم  
کرنے سے آدمی حقیر نہیں ہوتا، بلکہ اس کی عزت بڑھ  
جاتی ہے۔

آپ کی نظر میں دنیا کی سب سے بڑی طاقت  
کون سی ہے؟

اخلاق سب سے بڑی طاقت ہے۔ یہ وہ طاقت  
ہے جس کے سامنے دنیا کی تمام طاقتیں ہلک ہیں۔ یہ وہ  
طاقت ہے جس کا مقابلہ کوئی دوسری قوت نہیں کر  
سکتی۔ یہ وہ توانائی ہے جس کے سامنے جوہری توانائی  
بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

تعلیم کے بارے میں آپ کے کیا خیالات ہیں؟  
تعلیم کو انسان کا زیور کہا جاتا ہے اور تعلیم  
انسان میں وہ شمس، دل کشی اور خوب صورتی پیدا کرتی  
ہے جو کسی دوسری چیز سے نہیں پیدا ہو سکتی۔ سولہ  
تعلیم کے۔

جنگ کے متعلق آپ کے کیا نظریات ہیں؟  
جنگ ایک خوف ناک لفظ ہے، جنگ تباہی  
اور بربادی کا ذریعہ ہے۔ جنگ اچھی چیز نہیں ہے۔  
اور اس سے امن و برہم برہم ہو جاتا ہے جس سے اچھی  
چیز دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

لڑائی جھگڑے کے متعلق آپ کے خیالات کیا  
ہیں؟

لڑتے جھگڑتے ہوئے لوگ انسان نہیں معلوم  
ہوتے بلکہ کچھ اور ہی معلوم ہوتے ہیں۔ لڑائی جھگڑا  
زبانی ہو تب بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

آپ نو نوازوں کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟  
نیا سال آگیا ہے، اس کا آغاز اس ارادے سے  
کیجیے کہ آپ اس کے ایک ایک لمحے کو قیمتی جانیں گے  
اور پورے خلوص کے ساتھ علم کی دولت حاصل کریں  
گے۔ اس سال کو علم میں اضافے کا سال قرار دے  
دیجیے اور قدرت کی عطا کی ہوئی قوت ارادی کو پورے  
خلوص کے ساتھ استعمال میں لائیے۔

پیارے نو نواز! ابھی ہم یہاں تک ہی پہنچ  
پائے تھے کہ ہمیں کچھ شوروں کا محسوس ہوا۔ میر جیب  
جاری آنکھ کھلی تو ہم بستر پر تھے اور اُمی ہمیں آواز لگا  
دے رہی تھیں۔

نوٹ :-  
یہ انٹرویو جاگرجاؤ کے اقبالیات پر مشتمل  
ہے۔

## نیا سال آیا

مولانا محمد خالد احسان کراچی

نیا ہے زمانہ نئی ہیں جو امیں  
نئی زندگی ہے نئی ہیں ادائیں  
کھلے لگیں دُور ساری بلائیں  
بدی کو زمانے سے یکسر مٹایا

نیا سال آیا، نیا سال آیا

ستاروں نے اپنا ٹھکانہ بھی بدلا  
نئے سال کا اب زمانہ بھی بدلا  
بدل ڈالو خود کو زمانہ بھی بدلا  
نئی ساری باتیں نئے گیت لایا

نیا سال آیا، نیا سال آیا

علم عزم و ہمت کا پھر سے اُٹھاؤ  
ترقی کی راہوں کو بچتہ بناؤ  
اُٹھو اور دیے علم دفن کے جاؤ  
بلند ترقی کی راہوں پہ آیا

نیا سال آیا، نیا سال آیا

## اقرا

مترجم فردوس احمد کراچی

آج کل پاکستان میں جہاں ٹیلے وژن نہ ہو،  
وہاں پر رونق ناممکن ہے۔ آج کل ٹی وی لوگوں  
کی جان بنی ہوئی ہے، چونکہ پاکستان ایک اسلامی

ملکت ہے اس لیے ٹی وی شروع بھی اللہ کے نام  
سے ہوتا ہے اور ختم بھی اللہ کے نام پر۔ آج کل  
دنیا ایسی ہے کہ مسلمان اپنے دین کو بھولتے جا رہے  
ہیں۔ اسی لیے پاکستان میں لوگوں کو دین پر قائم رکھنے  
کے لیے کچھ مذہبی پروگرام بھی دکھائے جا رہے ہیں۔  
انہیں میں "اقرا" بھی ہے۔ اس پروگرام میں قرآن شریف  
سُنا کر اس کا ترجمہ سنایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ  
ساتھ بچوں کو قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی ہے۔ سب  
یہ پروگرام بڑے شوق سے سنتے ہیں۔ جس سے اسلامی  
معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ بڑا معلوماتی پروگرام  
ہے کیوں کہ یہ عین حضورؐ کے فرمان کے مطابق ہے۔  
جیسا کہ آپؐ نے فرمایا ہے کہ "دینی تعلیم حاصل کرو خواہ  
تمہیں چہن تک سفر کرنا پڑے۔" ہم دُور دراز سفر تو نہیں  
کر سکتے اسی لیے اللہ نے ہمیں سائنسی تعلیم سے نوازا  
ہے جس کی بدولت ہمیں ٹیلے وژن ملا اور ٹیلے وژن  
پر دینی معلومات کا پروگرام "اقرا" ہمیں سننا اور سمجھنا  
نعیب ہوا۔ "اقرا" کے ساتھ ساتھ ٹیلے وژن پر احادیث  
بھی سنائی جاتی ہیں جو بہت اچھی بات ہے۔ چند  
احادیث میں بھی سنائی ہوں۔ حضورؐ کا فرمان ہے کہ:

(۱) دین میں سمجھ بوجھ حاصل کرو۔

(۲) بہترین انسان وہ ہے جو قرآن خود سیکھے اور  
دوسروں کو بھی سکھائے۔

(۳) اچھا انسان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے  
دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔

## موئن جو دڑو کی سیر

سید ہدایت علی نقوی، جیکب آباد

دنیا میں کئی ایسی قدیم جگہیں ہیں جو ہمیں اپنی قدیم ترین تہذیب، ثقافت، مذہب، زندگی طرز ہائے بود و باش اور انداز ہائے خورد و نوش کا مطالعہ و مشاہدہ کرنے کی دعوت دیتی ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ دنیا کی سب سے قدیم تہذیب تہذیب بین معروف عراق میں ہیں جن کی کچھ کڑیاں ہندو سندھ میں بھی ملتی ہیں پاکستان میں ان کا ایک سلسلہ موئن جو دڑو، بمبھور، دھنورہ، ہڑپہ، ٹیکسلا، سوات، گلگت کی برف پوش دلدلیوں میں ملتا ہے۔ یہاں بے شمار تہذیبیں لہانے کی دستبرد کے سبب دفن ہیں۔

جب ہمارے گورنمنٹ ہائی اسکول جیکب آباد کی اسٹوڈنٹس آرٹ اینڈ اسپورٹس اکیڈمی (مخفف سلسلہ)



ہمدرد فونمناں، جنوری ۱۹۸۳ء

کا ہمد گرام بنا کہ کسی قدیم توہن مشہور جگہ کی سیر کی جائے تو سب سے پہلے موئن جو دڑو ہی کا خیال آیا۔ جس پر سب متفق ہو گئے۔ اس دورے کے لیے کُل مترو طالب علم تیار ہوئے اور یہ سفر اسکول کے دو ٹیچرس کی نگرانی میں شروع ہوا۔

چینی زبان کی کہات ہے کہ کسی چیز کو ایک بار دیکھنا ہزار بار سننے سے بہتر ہے۔ موئن جو دڑو کے بارے میں ہم نے پہلے ہی بہت کچھ پڑھا ہوا بھی تھا اور سنا ہوا بھی لہذا ہمارا یہ سفر اس کہات کے تحت جاری ہوا۔

جمعہ کی سہانی صبح ہم سب شہر کے ریلوے اسٹیشن پر جمع ہوئے۔ لڑکوں نے پہلے ہی سے چنہ جمع کر رکھا تھا اس لیے استاد صاحب نے ٹکٹ لیے اور ہم سب ہستہ کھیلے، بس ٹرین میں سوار ہوئے۔

ہر لڑکا اپنے ساتھ اپنا غصہ سا سامان لایا تھا، کیوں کہ یہ سفر صرف دو دن پر مشتمل تھا۔ ہنسی مذاق میں وقت کا احساس نہ ہوا اس لیے جلد ہی منزل آگئی۔ سرسبز بخش اپنا کمر ساتھ لائے تھے۔ موئن جو دڑو کے اسٹیشن پر گروپ فوٹو کھینچا گیا۔ سامنے بنو ہی بنو لہرا رہا تھا۔ منظر بہت دل کش تھا۔

پھر ایک راہ گیر سے شہری آبادی کا راستہ دریافت کیا گیا اور ایک سایہ دار پگڈنڈی پر چلنا شروع کیا۔ حورج کافی اوپر چڑھ آیا تھا۔ ذرا آگری لگ رہی تھی، مگر گاہے گاہے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گرمی کا احساس کم کر دیتے

تھے۔ وہاں سے تقریباً تین چار کلومیٹر مرگشت کرنے کے بعد ڈوکری نام کا شہر آیا۔ وہاں پر ایک ہائی اسکول تھا جو پہلے کبھی ہاشل روچ کا تھا، جین وہیں کچھ دیر قیام کرنا تھا لہذا ہم توسایہ دار درختوں کے سائے میں سستانے لگے۔ استاد صاحبان یٹرو وغیرہ نے کرا اسکول چلے گئے۔ قریب ایک چوٹی سی نہر جاری تھی۔ جھوکا دن تھا، تعطیل تھی، پھر بھی جو کیدار کے ذریعے سے ہیڈ ماسٹر صاحب تک رسائی ہوئی۔ اس ہائی اسکول کی بلڈنگ بہت عالی شان تھی بہت عمدہ اور بہت بلند۔ لان بھی تھے، پتوں کی دل چسپی کا سامان بھی تھا۔

دو پہر ہو چکی تھی۔ بھوک لگ رہی تھی وہیں درختوں کے نیچے گھاس کے اوپر دسرخوان بچھایا گیا اور صبح کر جو کھانا لے کر چلے تھے وہ چٹا گیا اور مذہبی طریقے پر تناول کیا گیا۔ قریب ایک ہیڈ پمپ لگا ہوا تھا۔ اس کا پانی شیریں اور ٹھنڈا تھا۔ لہذا خوب دل بھر کے پانی پیا اور ہاتھ پر دھوئے۔

وائر کر لے بھی وہیں سے بھر لیا، پھر استاد بنی بخش صاحب اور وزیر احمد صاحب تو ملنے چلے گئے۔ ہم لڑکے وہیں لان پر بیٹ یا بیٹھ گئے۔ کچھ لڑکے تاش کھیلنے لگے۔ میرا ایک کلاس فیلو عبدالوہاب غازی بڑھنے میں معروف ہو گیا۔

لڑکے ٹولیوں میں بٹ گئے۔ دوسری طرف چند فن کار قسم کے لڑکے بھی تھے۔ خاص طور پر البیلاج

دسویں کا طالب علم ہے۔ وہ بہت اچھا گلوکار، اداکار، فن کار اور لطیف گو ہے۔ وہ اپنی مزے دار باتوں، حرکتوں سے ہم سب کو خوب ہنساتا رہا۔

وقت مزے سے گزرتا رہا۔ کچھ دیر بعد استاد صاحبان بھی آگئے وہ بھی ہم سے بے تکلف ہو گئے۔ ان کے ساتھ ایک دو مقامی استاد بھی آئے تھے۔ ہمیں بالائی منزل کا ایک کمرہ دیا گیا جس میں نہ ٹوٹ تھی نہ ٹیکھا اور نہ دریاں، لیکن ہم نے مسجد کی چٹائیاں استعمال کیں اور اپنا سامان ایک گوشے میں رکھا۔ پھر ہم میں سے کچھ آرام کرنے لگے اور کچھ قریبی نہر پر نہانے میں بھی نہر پر چلا گیا اور نہریں گود گیا۔ ساری شمن اور سستی دھل گئی اور طبیعت بہت خوش ہوئی۔ دل دو مانغ ترو تازہ ہو گیا۔ شام ختم ہو چکی تھی۔ رات کی رانی اپنی زلفیں پھیلا رہی تھی۔ شام سات بجے تمام لڑکے جمع ہوئے اور اساتذہ کی رہنمائی میں ڈوکری کا زینہ صبح انسٹی ٹیوٹ دیکھنے کے لیے تانگوں میں سوار ہوئے، مگر وہاں پہنچ کر مایوسی ہوئی، کیوں کہ انسٹی ٹیوٹ بالکل بند پڑا تھا۔ بس دُور ہی سے خوب مودت جملوت دیکھ کر واپس ہو گئے، پھر چلے پینے کا پروگرام بنا اور ڈوکری کا بازار گھومنے لگے۔ وہاں کے اکثر لوگ ہمیں اپنا کام چھوڑ کے یوں دیکھنے لگے جیسے ہم چڑیا گھر سے بھاگے ہوئے ہوں یا انگریز ہوں۔ کیوں کہ یہاں کے بس مائدہ ملاقوں میں غیر ملکیوں کو اسی طرح دیکھا جاتا ہے، پھر ایک ہوٹل میں چائے



پی۔ وہاں سے واپس ہوئے تو راستے میں ایک اور پن اٹھ سینا آیا جس میں پنجابی فلم کا ناٹھ شو چل رہا تھا۔ لڑکوں نے کافی زور لگایا کہ فلم دیکھی جائے مگر اساتذہ راضی نہ ہوئے۔

وہاں سے اساتذہ ہمیں اپنے ایک دوست کے ہاں لے گئے جہاں انھوں نے کمال ہرمانی سے ہم سب کے لیے کھانے کا بندہ دست کیا۔ پھر ذرا گھومنے کے لیے باہر نکل گئے۔ میں اور عبداللہ اب "فرد بلڈنگ کیشیشن" سے الفاظ کا ذخیرہ بڑھانے لگے۔ یعنی پہلے میں نے ایک لفظ کنگ (KING) کہا۔ اب عبداللہ اب کو لگ کے آخری حروف جی سے کوئی دوسرا لفظ جواب میں کہتا تھا، اگر نہ کہتا تو بار بار جاتا، لہذا اس نے گورنٹ کہا۔ اب مجھے حروف ٹی سے کوئی لفظ بتانا تھا، لہذا میں نے ٹائم کہا اور پھر لوں سلسلہ چلتا تھا۔ اس دوران ہماری واقفیت بھی بڑھتی گئی اور یادداشت بھی تازہ ہوتی گئی۔

پھر وہی اسکول میں ہوشی جہاں چھت پر سونے کا پروگرام بنایا۔ سونے سے پہلے سب نے ہنسی مذاق سے دل بہلایا۔ کچھ نے گانے سنائے، کچھ نے دل چسپ لطیفے کچھ نئے اشعار۔ میں نے بھی چند لطیفے اور شعر سنائے۔

پھر گیارہ بارہ بجے سب کو سو جانے کا حکم ملا، مگر لڑکے جہن سے کہاں سونے دیتے، کھسک کھسک کیے جاتے، اساتذوں نے ناراضگی بھی ظاہر کی مگر لڑکوں

کے کان پر جوں تک نہ رہ سکی۔ ہاں چھروں نے بہت تنگ کیا۔ اس وقت کچھ مودی بھی بڑھ گئی تھی۔ اس لیے صبح کو وزیر صاحب نے کہا، ایک چھروں کی یلغار دوسرے لڑکوں کی گفتار، تیسرے شب کی ٹھنڈ کار نے سونے نہیں دیا۔

بہر حال اچھی طرح کوئی نہ سوسکا۔ علی الصبح سب ہی اٹھ بیٹھے۔ مودی اچھی خاصی تھی مگر اکثر لڑکوں نے غسل کیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر ہوٹل میں ناشا کیا اور موش جو دوڑ جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔

دو کری سے موش جو دوڑ تنگ کا فاصلہ بیس پچیس منٹ میں طے ہوا۔ بس سے اترے تو سامنے موش جو دوڑ کا بڑا سا گیٹ تھا جس کی پیشانی پر انگریزی رسم الخط میں اس انداز سے موش جو دوڑ لکھا تھا کہ موش جو دوڑ کی قدیم تہذیب و تحریر کی نشاندہی کر رہا تھا۔ پہلی نظر میں تو پڑھنا بھی مشکل لگا۔ بہر حال گیٹ عبور کسکے اندر داخل ہوئے، اطراف میں گارڈن بنے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی میوزیم، پی آئی اے کا ریسٹورنٹ، ایک دو دفاتر اور اس کے ساتھ ہی چند درختوں کے سامنے میں سستا سا ہوٹل چل رہا تھا۔

جس پر ہم نے اپنا اپنا سامان بہ طور امانت رکھا کہ موش جو دوڑ کے کھنڈرات کو آسانی سے دیکھ سکیں۔ اس وقت صبح کے آٹھ بجنے والے تھے۔ لہذا وہاں سے ہم کھنڈرات کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس کو دو تین علاقوں میں منقسم کر رکھا تھا جس نے اس علاقے کو دیانت

کیا وہ علاقہ اسی کے نام سے مشرب ہو گیا۔ مثلاً ڈی  
اسے علاقہ ڈی کے علاقہ وغیرہ۔

یہ تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا کہ موئن جو دڑو  
کی سب سے پہلے اصل کھدائی ۱۹۲۲ء میں سر جان  
مارشل نے کروائی تھی۔ یہاں کے چند کھنڈرات کی  
تصاویر تو ہم نے کتابوں میں دیکھ کر کئی تھیں۔ اب  
بہ چشم خود حقیقت میں دیکھ کر عجیب سی حیرت و  
مسترت محسوس ہو رہی تھی۔ ایک طرف قدیم سوئمنگ  
پول بنا ہوا تھا کہ بالکل جدید لگ رہا تھا۔ جس کو  
دیکھ کر بڑی مسترت ہوتی تھی۔ پھر ان کے مکانات کے  
سیلے چلتے گئے۔ عام لوگوں کے لیے چھوٹے چھوٹے  
مکانات اور کمرے بنے ہوئے تھے۔ اعلا حکم ران  
طبقے کے لیے بڑے بڑے اور سخت عمدہ انداز میں  
مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن میں سے اکثر کی اب  
بنیادیں ہی باقی تھیں۔ گھروں سے گندے پانی کی  
نکاسی کے لیے نالیاں بہت بہتر طریقہ سے بنی  
ہوئی تھیں۔ کنویں بھی دیکھے پانی کو اسٹور کرنے کے  
لیے پکی اینٹوں کی تنکیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس جگہ  
اور دوسری خوب صورت جگہوں پر ہم نے تصاویر  
بھی کھینچی تھیں۔

موئن جو دڑو کی گلیوں میں داخل ہوتے ہی  
ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے یکایک زمانے کی رفتار  
نے ہٹا رکھا تھا۔ وقت کا زانو یہ پیچھے مڑا اور ہم پانچ ہزار  
سال قبل کے دور میں پہنچ گئے۔ ہم سحر انداز سے

محسوس کر رہے تھے جیسے ابھی وہ قدیم لوگ اپنے  
گھروں سے نکل کر ہمارا استقبال کر رہے۔

ایک منفرد بات یہ دیکھنے میں آئی جس سے  
ثابت ہوا کہ اُس زمانے میں اینٹیں خصوصاً بختہ  
اینٹیں بنانے کی صنعت بہت عروج پر تھی۔ اکثر بختہ  
مکانات اسی حقیقت کا مضبوط ثبوت ہیں۔ موری  
اہم بات یہ کہ ان کے مکانات کی دیواروں کی موٹائی  
بہت زیادہ ملتی ہے یعنی کم از کم دو فٹ تمام گلیوں  
کے دروازے ایک مارکیٹ پر جا کر ختم ہوتے ہیں جو  
شہر کے وسط میں واقع ہے۔ مارکیٹ میں دکانیں  
چوڑیوں پر بنی ہوئی تھیں، مگر اب تو صرف آثار اور  
کھنڈرات ہی رہ گئے ہیں۔

وہاں کی گلیاں اتنی پُر پیچ اور معمول بھلیاں  
ہیں کہ اگر اکیلا آدمی چلا جائے تو کھوجائے۔ آگے  
بڑھتے تو کھنڈرات سے اُدھانے ایک بدھ عبادت خانہ  
نظر آتا ہے۔ میرے خیال میں موجودہ بگڑاؤ کی یہ قدیم  
قرین شکل ہے۔ آثار سے پتا چلتا ہے کہ موئن جو دڑو  
کے اکثر لوگوں کا مذہب بدھ مت تھا اور باقی لوگ  
جانور پرست بھی تھے خصوصاً میل پرست۔ جس کی  
نشانیوں وہاں کثرت سے ملتی ہیں۔

اجہی طرح گھومنے پھرنے، دیکھنے وغیرہ کرنے،  
مشاہدہ کرنے، سیر کرنے، معاشرہ کرنے کے بعد ہم لوگ  
اٹھ پورٹ کی طرف جانے لگے جو کہ قریب ہی ٹیکسی سٹیشن  
کی صورت کے لیے بنایا گیا ہے، مگر راستے میں ہی ایک

متعلقہ شخص نے ہمیں یہ کہہ کر آگے جانے سے  
دب دیا کہ یہ محمود علاقہ ہے۔ اس لیے ہم مجبوراً  
واپس ہو گئے۔ وہاں سے ایک خشک نہر بھی جاری  
تھی۔ واپس ہو مل میں پہنچ کر چالے پانی کا مزہ لیا۔  
تقریباً گیارہ بجے میونسپل کمیٹی کے طرف رخ کیا۔ کاؤنٹر سے  
ٹکٹ لیے اور اکثر لڑکوں نے موٹوں جوڑوں کے خوب موز  
مسافر کے دیو کا ڈھیر دیے۔ میوزیم خوب صورت  
انداز میں تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ عجیب طے کرنے کے  
بعد ادھر پہنچے جہاں شوکیس لائن تھی۔ میوزیم کے  
نیچے ایک بڑی دیوار پر ایک قوی الجھنے والے ہاتھی  
کی جبری تصویر بنی ہوئی تھی جو دیوار سے ہر دست  
تھی۔ دوسری دیوار پر ایک بیل کی جبری تصویر تھی اور  
چند خوب صورت پینٹ کی ہوئی تصاویر تھیں جو موٹوں  
جوڑوں کی تہذیب و ثقافت کے نقوش اُجاگر کر رہی  
تھیں۔ نیچے ہی بڑے بڑے بہاڑی چھوڑ کی چٹائیاں  
وغیرہ ٹائٹل کے لیے رکھی گئی تھیں۔ اوپر کی منزل اس  
انداز سے بنائی گئی ہے کہ سورج کی روشنی براہ راست  
قدیم لولہ پر نہ پڑے۔ خاص قسم کے سفید شیشے  
روشن دالوں میں لگے ہوئے تھے۔ جن سے سفید روشنی  
انداز آ رہی تھی۔ ویسے اندر کا ماحول سرمئی و سفید رنگ  
کا تھا۔

اندھیرے اور اُجالے کا امتزاج خوب صورت  
تھا۔ شوکیس لائن دیواروں سے ملتی تھی، جس میں آثارِ  
قدیمہ کی جتنی چیزیں مل سکتی تھیں رکھی ہوئی تھیں،

ہمدرد فونہال، جنوری ۱۹۸۳ء

جن میں چھپے سے لے کر کھلاڑی تک، چھوٹے سے  
بیل سے لے کر بڑے سے بُت تک، ہاتھی دانت،  
کانسی کی، مٹی کی بے شمار چیزیں مثلاً ظروف میں مٹی  
کے پیالے، مہابی، ڈھکن، برتن، کوٹڑے، کاسے، ٹکے،  
ہلیوں، ہانڈیاں، دیگیں، اہل بچے ہر دورہ دانی چالے  
دانی، انگٹھی، دریا چراغ وغیرہ، زلیخات میں ہار، انگٹھی،  
کنگھے، کنگھیاں وغیرہ، ہتھیاروں میں بھوکے گولے، پاقو،  
چھریاں، کھلاڑیاں، نیزے، ہتھیاق وغیرہ دیگر سامان  
مثلاً بھوکے باٹ، ترازو، کسوٹی، انسانی دھاتوں کی بچی  
کچی ہڈیاں، کھجور، سور، ہاتھی کے دانت، تانے  
وغیرہ کا چھوٹا بڑا سامان، سیپ، کچی پکٹی اینٹیں، بیل  
گاڑیاں، جلا ہوا گیسوں، دہلی دیوتاؤں کے مجسمے بے شمار  
بُت اور مورتیاں، رقص کرتی ہوئی لڑکی کا مجسمہ، ہنروران  
دیوتا کا بُت غرض ہر قسم کی چیزیں تھیں۔ کھیلوں کی  
اشیاں، بچوں کے کھلونے، جانوروں کی شکل کے کھلونے،  
بھینچے، چھوٹی چھوٹی بیل گاڑیاں، پانسا، شرنخ، چھلی  
کا کاٹھا وغیرہ، بڑے بڑے ٹکے، دسے وغیرہ سب اصل  
شکل میں کیا ملتے بلکہ ان کے ٹکڑے جوڑ کر رکھے ہوئے  
تھے آج کے دور میں اگرچہ یہ تمام اشیاء جدید ترین  
صورت میں بھی موجود ہیں، مگر ان کی وہ اہمیت ہرگز  
نہیں جو ان قدیم اشیاء کی ہے، کیوں کہ اس دور میں تو  
انسان نے بے پناہ ترقی کر لی ہے اس لیے اُن کی عام  
حیثیت کچھ بھی نہیں، مگر میوزیم کی ان چیزوں کی اہمیت  
اس لیے ہے کہ عقل چکر اجاتی ہے کہ اتنا قدیم انسان

کتنا زمین تھا۔ پانچ ہزار سال بہت زیادہ ہوتے ہیں؛  
حیرت ہوتی ہے کہ اُس دور کے نیم وحشی انسان نے  
یہ حیرت انگیز چیزیں کس طرح بنالیں؟ کج ہے فزیت  
ایجاد کیل ہوتی ہے۔

میزیم میں ایک امدادی بھی رکھی ہوئی تھی  
جو کہ مقفل تھی غالباً اس میں قیمتی جواہرات و زیورات  
محفوظ ہوں گے جو کہ صرف خاص لوگوں کو دکھائے  
جاتے ہوں گے اور یہ عین ممکن ہے کہ یورپی و مغربی  
مابہر آثار قدیمہ سمیٹ دیا یا ب نوادر اپنے ساتھ لے  
گئے ہوں کیوں کہ گھڑائی ہی انھوں نے کروائی تھی  
اور ان کو ایسی اشیاء کی اہمیت کا احساس بھی بہت  
ہے۔ گو کہ یونیسکو اور دیگر ترقی یافتہ ممالک نے جو  
آثار قدیمہ میں دل چسپی رکھتے ہیں اس کے تحفظ کے  
لیے مالی امداد بھی دی ہے تاکہ مستقبل کی نسلیں روشن  
جو درو کی قدیم ترین تہذیب و ثقافت کا تجزیہ کر  
سکے اندازہ لگا سکیں کہ ہزاروں سال قبل کے انسانوں  
نے کتنی ترقی کی تھی؟

حکومت نے موئن جو دڑو کے تحفظ کے لیے  
بعض اقدامات بھی کیے ہیں۔ مثلاً کھنڈرات کی سیر  
کرنے کے لیے خاص خاص جگہوں پر پیکٹی اینٹوں کا  
راستہ بچھا دیا ہے۔ کوڑوں کے گرد جالیاں لگا دی  
ہیں۔ کئی قسم کے نوٹس بلند بھی لگے ہوئے ہیں جن  
میں تحریر ہے کہ جو کوئی موئن جو دڑو کو کسی قسم کا نقصان  
پہنچائے گا اسے پانچ ہزار روپے جرمانہ اور قید کی

سزا دی جاسکتی ہے اور دوسرے کئی اقدامات کیے  
ہیں، مگر جہاں تک ہم نے دیکھا وہاں کے کھنڈرات  
سیم و سمندر کے شکنجے میں کئے جا رہے ہیں۔

میزیم کے بائیں طرف ایئر پورٹ ٹریک پر  
پاکستان ٹورزم ڈیولپمنٹ کارپوریشن لیڈنگ ٹرمینل  
ہے اس کے آگے پاکستان بینڈی کرافٹس کی دکان  
اور یونائیٹڈ بینک لیڈنگ شاسٹ ہے۔ انہی دکانوں  
کے عقب میں سر جان مارشل کی کٹھارہ موٹر کار رکھی  
ہے جس کا علیہ بہت بگڑ چکا ہے، یہ جیب نامور کار  
بہت پرانے ماڈل کی ہے۔

قریب ہی کلار پارکنگ اور گیٹ سے باہر  
چند ریڑھے والے کھڑے مختلف پیل منگے دھول پر  
فروخت کر رہے ہیں۔

یہ تمام چیزیں دیکھنے کے بعد ہم وہیں سے لاڑکانہ  
جلانہ والی بس میں بیٹھ گئے۔ ارادہ تھا کہ لاڑکانہ تھورا  
ساگوم پھر کے پھر واپس جبکہ آباد جائیں گے۔  
موئن جو دڑو سے لاڑکانہ تقریباً تیس کلومیٹر دور  
ہے۔ ہم میں اکثر اڑ کے پہلی دفعہ لاڑکانہ جا رہے تھے  
جن میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔ ہم لاڑکانہ کے  
طرز تعبیر کی جدت دیکھ کر حیران رہ گئے۔ چیلے گنگا تھوں  
ذرا لاڑکانہ کی سیر بھی کر ادیں مفت میں بیٹھے بٹھائے۔  
لاڑکانہ جدید ترین شہر ہے۔ اس کی سڑکیں  
بہت کشادہ، صاف ستھری اور عمدہ بنی ہوئی ہیں اکثر  
چوکوں پر طرح طرح کی یادگاریں شہر کا حسن و بآلا کر

رہی ہیں۔

پری نیو یعنی دو طرفہ بہترین راستہ چال کا مدلل  
کالج، ہاسپٹل، اسٹیڈیم اور دیگر سرکاری دیم سرکاری  
جدید ترین مالی شان فلک بوس عمارتوں کو جانا تھا  
جن کے گرد سایہ دار درختوں کی قطاریں چلی جا رہی  
تھیں۔ فٹ پاتھوں پر سبز و آگاہ تھا۔

ہم تھوڑی دیر پائنٹ سیکنڈری اسکول میں رُکے  
پھر وہاں ذرا سمنستان کے بعد یلوے اسٹیشن گئے،  
جو سمنستان دار بنا ہوا ہے۔ پھر وہاں سے ٹرن میں  
بیٹھ کر بہتے کھیتے والیں اپنے گھروں کو پہنچے اور اس  
طرح ہلادیر یادگار سفر بخیر و خوبی اپنے اختتام کو پہنچا۔

## قصہ ٹیلے فون کا

خیراد احمد خاں، کراچی

ٹرن ٹرن..... کی آواز کے ساتھ ہی ہم  
سارے فون کی طرف چھپے۔ "اے سیما کی بچی، فون  
میں اُٹھاؤں گا؟" فرخ بولا۔ "سیما نے تڑپے جواب  
دیا: "ہاں فون اُٹھانے کے لیے تو تمہارے جیسی کریں  
کی ضرورت ہوگی؟" فرخ کے منہ پر سیما نے نشان  
بنایا تھا۔ "فرخ، سیما کو مارنے کے لیے لپکا۔ سیما یہ  
کتنی ہڑتی بھاگی، "بیٹا تم مجھے پکڑ نہیں سکتے تم لوگ  
کی طرح لڑکھ سکتے ہو؟" ہم نے ان کی لڑائی سے  
فائدہ اُٹھانا چاہا اور فون کی طرف بڑھے ہی تھے کہ  
آصف نے فون اُٹھا لیا۔ دراصل قصہ یہ تھا کہ برسوں

بعد سارے گھر کی مراد بر آئی تھی، یعنی کہ ہمارا بڑا اہل  
تھا۔ کاش ہمارے گھر بھی فون ہوتا اور ہم بھی اپنے  
دوستوں سے باتیں کر سکتے۔ لیوں خدا نے ہماری یہ  
خواہش اسی جہاں میں پوری کر دی ورنہ لوگ تو فون  
کا ارمان لیے ہی اگلے جہاں سدھار جاتے ہیں۔  
فون چوں کہ نیا نیا لگا تھا اس لیے ہر شخص یہ چاہتا  
تھا کہ وہ فون دیکھو کہ۔

آج فون لگے "دسرا دن تھا کہ سارے محلے میں  
خبر پھیل گئی کہ شہزاد کے گھر فون لگ گیا ہے اور لوگ  
فون کی مبارک باد کے ساتھ ساتھ فون نمبر بھی وصول  
کرنے لگے۔ بی بی پروین نے مبارک باد دینے کے بعد  
کہا: "اے ہے، ہن، ذرا اپنا فون نمبر دینا میں اپنی  
بہن کو دوں گی اچھا ہے کہ لیا کہے گی۔" اتنی نے کہا،  
"کیوں نہیں بہن، تمہارا اپنا فون ہے؟" غرض اس  
طرح اپنے اپنے طریقے سے ہر شخص نے نمبر لے لیا۔  
شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس کے پاس ہلادیر نمبر  
ہو۔ اور یوں بھی محلے میں ہمارے علاوہ کسی کے گھر  
ٹیلے فون نہ تھا فون لگنے کے چار پانچ دن بعد کی  
بات ہے کہ بی بی پروین منہ مسودتی ہوئی ہمارے گھر  
آئیں اور بولیں: "اے شہزاد بیٹا! ذرا یہ نمبر ملادے  
مجھے، بڑی ضروری بات کرنی ہے۔" ہم نے سوچا چلو کسی  
کے کام آنا تو ویسے بھی نیکی ہے ملادیتے ہیں نمبر،  
لیکن جب نمبر ان کو ملادیا تو وہ کچھ اس انداز سے گویا  
ہوئیں۔ پہلے تو ہلنا شروع ہو گئیں اور کہنے لگیں کہ



بیٹا پہل تو رہی ہوں اور کیسے ہلوں؟ غالباً دوسری جانب سے ہیلو کہا گیا تھا۔ ہم نے کہا حال اخیر اچھا ہے بات کیجئے۔ تب کہیں جا کر انہوں نے آرام سے بات کرنا شروع کی۔ سلم بیٹا، نندا آتے وقت بادام، لہسن، تیل اور نہ جانے کیا کیا الم غلیم چیزوں کے نام انہوں نے گنوا دیے، لیتے آنا۔

بی بی پڑوس کو ضروری بات کرتے ہوئے صرف ”پانچ منٹ“ ہوئے تھے کہ سلمنے والوں کے ہاں سے ایک لڑکی بھاگتی ہوئی آئی اور بولی، ”اللہ شہزاد بھائی خدا ایک خبر تو ملاد ہمارے امتحان سرپر میں اپنی سہیلی سے نوٹس کے بارے میں پوچھنا ہے۔“ بی بی کو فارغ کر دینے کے بعد ان صاحبہ نے فون کو ”ہاتھوں ہاتھ“ لیا اور جو شروع ہوئیں تو ہمیں عداوت تانہیں بلکہ حقیقتاً ان میں تارے نظر آگئے نوٹس سے بات شروع ہوئی تو کپڑوں، سینڈلز، لپ اسٹک سے ہوتی ہوئی چاٹ، ادبی بڑے اور چھوٹوں پر ختم ہوئی۔ ابھی ہم اپنی نشست کو کوس رہے تھے کہ ان محمد کو خودی رحم آگیا اور فون بند کر کے ہماری صورت میں پرکھ بلوہ بچ رہے تھے، ایسے دیکھا جیسا کہ انہوں نے ہمارے اوپر بہت بڑا احسان کیا ہو۔ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ہم اٹھنے ہی لگے تھے کہ جلوا بذر اڑھائی ہو جائے، لیکن قدرت کو تو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی ہماری سماعت پر ہتھوڑے کی طرح برس پڑی۔ ہم نے التجا آمیز نظروں سے گھر والوں

کی طرف دیکھا، لیکن شہر کی مٹکیوں کے چپے میں ہاتھ ڈالنے پر کوئی واضح نہ تھا۔ مجبوراً ہم نے فون اٹھایا۔ اس امید کے ساتھ کہ شاید ہمارے کسی دوست کا ہو۔ ہماری یہ خوش فہمی اس وقت دھند ہو گئی جب فون پر کسی محرمہ کی آواز آئی جو بڑے میٹھے لہجے میں بول رہی تھیں، ”بڑی مہربانی ہوگی ریلز ذرا دوسری گلی میں چروا پنجواں مکان ہے وہاں سے شگفتہ کو بلا دیں۔“ ہم نے لاکھ سرچکا کہ کبھی ہم کسی شگفتہ کو نہیں جانتے، لیکن شاید محرمہ گوشت کھا کر آئی تھیں کہنے لگیں، ”میرے بھائی کی حالت سخت خراب ہے۔ شگفتہ ان کی بیوی ہیں۔ ان کو ہر حال میں اطلاع پہنچانی ہے۔“ ہمارے دل میں انسانی ہمدردی کا جذبہ جاگ اٹھا۔ ہم نے ان کو ہولڈ کر لیا اور شگفتہ صاحبہ کی تلاش شروع کر دی۔ خدا خدا کر کے وہ ہمیں مل گئیں اور ساتھ ساتھ ان کے چار بچے بھی ملے آئے۔ اماں نے امداد فون پر بات شروع کی اور ادھر بچوں نے مزید رکھے ہوئے دل کا نشانہ دیا اور اس کو فداوی غلوں سے آزاد کر دیا ہم بھی مل جل کر کام کر رہے تھے کہ ایک بچہ ہمارا پسندیدہ سالہ بہرہ روز مال اٹھا لایا اور اس کا ایسا خوف ناک حشر کیا کہ ہوس احساس ہو گیا واقعی فلسطین میں مسلمانوں کے ساتھ یہی سلوک ہمارا ہوگا۔ اور وہ خاتون جن کے چہرے پر ہم گھبراہٹ کے آثار دیکھنا چاہتے تھے ہنس ہنس کر کہہ رہی تھیں۔ دیکھو روپی، اس وقت تک پچھرت شروع کرنا جب تک میں نہ آ جاؤں۔ ابھی ہم ان کے جوتے اور کچ کا فیصلہ ہی

گزر جاتا ہے۔ جس کو بات نہ کراؤ وہ ہمارا جانی دشمن۔ لوگوں کی گفت و گو جو وہ فون پر کرتے ہیں۔ آپ کو پتا چل ہی گئی۔ اب ہم تو چاہتے ہیں کہ فون ہی کٹوا دیا جائے، لیکن گوراءے راضی نہیں ہوتے۔ ہم اگر فون کی وجہ سے خرچ نہ ہو گئے (ویسے بھی ہم کافی ڈبلے ہو گئے ہیں اور یہ قول ہمارے بھائی کے ہم کو دیکھنے کے لیے مائیکرو اسکوپ استعمال کرنی پڑتی ہے) تو آئندہ کوئی کہانی نکالیں گے۔ ورنہ خدا حافظ۔ لیجیے وہ بھیانک آواز آنا شروع ہو گئی ہے۔ دراصل ہمیں کہانی لکھنے کا وقت یوں مل گیا کہ فون غراب تھا۔ شاید ابھی ابھی ٹھیک ہوا ہے۔ ہم فون سننے جا رہے ہیں۔ آپ ہمارے لیے دُعا کیجیے گا۔ خدا حافظ۔

## مجاہد وطن

مرسلہ: محمد اشفاق ناصر غازی ہملٹ

وطن میرے سب سے خوفناک ہے

میں بچے ہوں مگر موت جوان ہے

ابھی ہے منزل مقصود کچھ دور

ابھی رستے میں میرا کارواں ہے

اُڑان اپنی بلندی کی طرف ہے

یہی اپنی ترقی کا نشان ہے

عبادت پر مسلمان کی ہے پہچان

عبادت ہی مسلمان کا نشان ہے

مجھے سب لوگ کہتے ہیں مجاہد

میری ہمت کی منزل آسمان ہے

نہیں کر پائے تھے کہ عجیب و غریب آوازوں نے ہیں  
جو نکال دیا۔ ان کے بچے ہماری کیسٹوں کا ریکارڈ اٹھالائے تھے  
اور ان کا حلیہ بگاڑ رہے تھے۔ اب تو ہم بے قابو ہو گئے،  
کیوں کہ ہماری برداشت کا پارا آخری نقطہ پر پہنچ گیا اور  
ہمارے حلق سے ایک بھیانک چیخ نکلی اور محترمہ  
شگفتہ صاحبہ جو بڑے انھماک سے بالوں میں مگن  
تھیں ان کے ہاتھ سے فون چھوٹ گیا۔ ہم بولے، "فخریہ  
خدا کا واسطہ اگر آپ کو ذرا بھی خوفِ خدا ہے تو ہماری حالت پر  
مہم کریں۔ محترمہ کو ایسا لگا جیسے بھلی نے کرٹ مارا ہو۔  
"توبہ توبہ، خدا سا فون کیا لگ گیا، دماغ ٹھکانے ہی  
نہیں ہے۔ اے تمہارا فون گیس تو نہیں گیا ایسا بھی کیا  
غور، میرے ہنونی بھی ٹیلے فون کے ٹھکے میں ہیں۔  
ایک جیسے کے اندر اندر ٹیلے فون نہ لگو الیا تو میرا بھی  
نام نہیں، ہزار مسلاتیں سنانے کے بعد وہ روانہ  
ہوئیں۔ یوں ہیں محسوس ہوا کہ ہماری کسی بکنی کے  
سلے میں خدائے ہمیں ان خاتون کے ہاتھوں سے  
بچا لیا ورنہ وہ تو شاید کچا ہی کھا جاتیں۔ ان کے  
جلنے کے بعد ہماری بجائی ہماری طرف سکرانی ہوئی  
بڑھیں اور لہ لیں، "تم کو بہت شوق تھا نا ٹیلے فون  
لگوانے کا اب اچھی طرح جھگڑو، اب حالت یہ ہے کہ  
جب کسی کو فون کرنا ہو تو ہم حاضر و جب کسی کا فون  
آئے تو ہم حاضر۔ ہماری حسرت ہی رہ گئی کہ ہم بھی فون  
پر اپنے دوستوں سے خوب باتیں کریں۔ کالج سے  
آنے کے بعد بقیہ وقت تو خدمتِ خلقی کرنے میں

## علم کی شمع

محمد مسلم زبیب، جیکب آباد

اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ علم ایک دولت ہے۔ علم ایک ایسی چیز ہے جو ہمیں اندھیرے سے نکال کر روشنی میں ملائی ہے۔ دوسرے فطریں ہیں علم انسان کی تیسری آنکھ ہے۔ لفظ علم عربی سے لیا گیا ہے جس کے معنی جانتا ہے۔ علم حاصل کرنے کے لیے وقت اور عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ علم کو مان کی گود سے لے کر قبر تک حاصل کیا جاسکتا ہے۔ علم ایک ایسا خزانہ ہے جو ختم نہیں ہوتا جس کو جتنا زیادہ اپنا جائزے گا اتنا ہی بڑھے گا۔ علم حاصل کرنا ہر مرد و عورت پر فرض ہے۔ اور اگر علم حاصل کرنے کے لیے ہمیں چین بھی جانا پڑے تو گرہ نہیں کرنا چاہیے۔

دنیاوی مال و دولت کو تباہی و بربادی کا ہر وقت اندیشہ ہوتا ہے۔ دنیاوی مال چوری ہو سکتا ہے اس کو آگ لگ سکتی ہے اس کے برعکس علم ایک ایسا خزانہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا اور جوں جوں بخت گزرتا جاتا ہے۔ اس دولت میں بے پناہ اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ علم انسان کے لیے خداوند کریم کی طرف سے بہت بڑا انعام ہے۔ جس نے اس سے منہ موڑا وہ بڑا بد بخت ہے۔

علم صرف اسکول کی کتابوں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں دینی علم بھی حاصل

کرنا چاہیے۔

”علم جمع کے راستوں کا نشان ہے“

آج دنیا میں جو بھی ترقی یافتہ قومیں اور ترقی یافتہ ممالک ہم دیکھ رہے ہیں ان کی ترقی کا واحد سبب یہ ہے کہ انہوں نے اپنے آپ کو علم کے زبردست آراستہ کیا۔

اس لیے ہمیں چاہیے کہ ہم آپس میں مل کر علم حاصل کرنے کا ذوق و خوق پیدا کریں اور صحیح طریقے سے علم حاصل کر کے اپنے ملک و قوم کی خدمت کریں۔ علم کی شمع سے ہر لمحہ کو محنت یا ادب

## کھیر کی ہنڈیا

مرزا سمیرا مانج کرک اکرچی

اتنی جی نے کھیر پکائی

وہ ہم سب نے مل کر کھائی

میں نے اپنا حصہ پایا

لیکن سپر بھی دل دلچایا

پاس پڑی تھی کھیر کی ہنڈیا

میں نے بڑھ کر اُسے اٹھایا

اس میں تھا باجی کا حصہ

جس کو میں نے مزے سے کھایا

باجی کا جب حصہ کھایا

اتنی جی کا تھپڑ کھایا

بچو! یہ ہے میری نصیحت

جمدی میں ہے کتنی اذیت

## امتیاز علی تاج

سید خالق، گزشتہ امتیازان

سید امتیاز علی تاج ۱۳۔ اکتوبر۔ ۱۹۰۷ کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے قبلہ گاہ کا نام شمس العلماء مولوی ممتاز علی اور والدہ کا نام حموی بیگم تھا۔ مولوی ممتاز علی اپنے دور کی ممتاز شخصیت تھے۔ انھوں نے دارالاشاعت کے نام سے لاہور میں ایک مکتبہ قائم کیا۔ جس نے ادب کے فروغ میں اہم حقہ لیا۔ انھوں نے بچوں کا رسالہ ”پھول“ اور عورتوں کے لیے ”تہذیب نسوان“ جاری کیا۔ اس پیشہ برما علمی و ادبی فضا میں سید امتیاز علی پروان چڑھے۔

آپ نے ابتدائی تعلیم کینئرڈ گزرا اسکول میں پائی۔ گورنمنٹ سمنٹ ماڈل اسکول لاہور سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور گورنمنٹ کالج لاہور سے ڈگری لی۔ زمانہ طالب علمی میں ایک رسالہ ”کائنات“ کے نام سے جاری کیا جو ادبی اعتبار سے اپنے زمانے کے معیاری رسائل میں شمار ہوا۔ گورنمنٹ کالج لاہور کی ڈرامہ سوسائٹی کے سرگرم رکن رہے۔ ۲۲ سال کی عمر میں آپ نے اپنا مشہور اتفاق ڈراما ”اندکھی“ لکھا جو اردو ڈرامے کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ ۲۲ سال کی عمر میں ان کی شادی ہوئی۔

۱۹۵۸ء میں مجلس ترقی ادب کے ڈائریکٹر بنے۔

۱۹۶۱ء میں حکومت نے انھیں اعزاز ستارہ امتیاز دیا۔

ہمدرد نونہال، جنوری ۱۹۸۳ء

۱۹۰۵ء میں لاہور ڈرامے کی ترقی کی خدمات کے صلے میں

انھیں دس ہزار روپے اور صدارتی اعزاز سے نوازا گیا۔ چچا چکی

ان کا کردار ہے جو شہرت اور مقبولیت میں اپنی مثال آپ

ہے۔ تاج نے ساری زندگی ڈرامے کی ترویج و ترقی میں

گزار دی۔ آخر میں وہ ڈرامے کی تاریخ مرتب کر رہے تھے

کہ ۱۹۰۹ء میں ۱۹۰۷ء کی شب کسی بد اندیش نے ان پر

فاطانہ حملہ کر کے انھیں شدید زخمی کر دیا جس سے وہ

جائزہ ہوسکے اور وہ اسی گزشتہ امتیازاتی کی پیارے ہو گئے

## معمولی آدمی

شیر بہادر افغانی، کراچی

شمالی دیت نام کے آئینی صدر برقی منہ (۱۹۷۹ء)

ایک جہان کے قلی تھے۔ کرکٹ کھیلے جس نے امریکہ کی

کیا ایک جولاہے کا لڑکا تھا ترکی کے بانی کمال اتاترک

ایک معمولی کلرک کے بیٹے تھے۔ حکم نقان بچپن میں موسم

بٹیاں بناتے تھے۔ ناصر الدین بادشاہ بچپن میں ٹوپیاں

بچا کرتے تھے۔ روس کا سابق ڈکٹیٹر اسٹالن ایک

موجی کے گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ فرانس کا عظیم حکم راں

نیولین ابتدا میں ایک معمولی سپاہی تھا۔ مشہور رائس دیں

تھامس الوا ایڈیسن ایک معمولی اخبار فروش تھا۔ فرانس

کی مشہور لکھ جو زلفاٹن ایک معمولی تباہ فروش کی بیٹی

تھی۔ اٹلی کا سابق ڈکٹیٹر موسولینی ایک غریب لوہار کا بیٹا

تھا۔ امریکا کے صدر آئزن ہاور پلے ایک اخبار فروش تھے۔

امریکا ہی کے ایک اور صدر ابراہم لنکن ایک غریب کسان

کے بیٹے تھے۔ برصغیر کے پہلے مسلمان بادشاہ قطب الدین ایک شروع میں ایک غلام تھے۔ روس کی مشہور ملکہ کیتراش فرج میں ایک معمولی خادمہ تھی۔ جمہور کا نگو کے پہلے وزیر اعظم لومبا ابتدا میں ایک معمولی کلرک تھے۔ سقراط بچپن میں ایک سنگ تراش تھا۔ سابق سیاسی رہنما خروشیف ایک زبردست گھرانے میں پیدا ہوئے اور ابتدا میں پولیشی خزانے اور معمولی نوہار کی حیثیت سے کام کیا۔ مشہور انگریز ادیب تھامس کک لائٹل ایک مصری اور کسان کے گھر پیدا ہوا تھا۔ مشہور انگریز سائنس دان مائیکل فیئرڈے لندن کے مصافحات میں ایک غریب لوہار کے گھر پیدا ہوا۔ مشہور امریکی مدیر مصنف اور سائنس دان نیمن فرینکلن بوسن میں غریب والدین کے گھر پیدا ہوا۔ مشہور سائنس دان جان کپلر بھی جرمنی کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔

## ۱۸۳۶ء میں نوہال کی مقبولیت

حمیل احمد خاں، کراچی

۱۸۳۶ء میں "نوہال" کی مقبولیت عروج پر گئی ہے۔ تمام مستقل سلسلوں میں نوہالوں نے بڑھ چڑھ کر حقہ لیا۔ سب سے پہلے مروری کی بات ہوجائے۔ لوں نوہال کا نزہتی ہوتا ہی منفر د ہے، لیکیں ۱۸۳۶ء میں پندرہ لگی کے لحاظ سے جون ۱۸۳۶ء اور جولائی ۱۸۳۶ء کا مرقوق بہت زیادہ پندرہ لگی آیا۔ اب مستقل سلسلوں کی طرف آتے ہیں۔ جناب حکیم محمد سعید کا مقبول ترین کالم لپوہ

محمد نوہال، جنوری ۱۹۸۳ء

بارہویے مابندی سے شائع ہوا تھا۔ ۱۲۹ "خیال کے پہلو" شائع ہوئے جو کہ نئے گل بیچنوں نے بچن کر بھیجے تھے۔ "ہلب کی روشنی میں" نوہال کا منفر د سلسلہ ہے۔ اس میں محرم حکیم محمد سعید نوہالوں کے سوالوں کے حکمانہ جواب دیتے ہیں۔ ۱۹۸۳ء میں ۱۱۴ سوالات کے جوابات دیے گئے۔ "اخبار نوہال" ایک ایسا منفر د سلسلہ ہے جو آج بھی نئی معلومات اور خبریں حاصل ہوتی ہیں۔ ۸۳ء میں ۷۲ خبریں نوہالوں کی بھیجی ہوئی شائع ہوئیں۔ "ہر دھن انکلا" میں اس سال علی ناصر زیدی صاحب نے ۱۳۳ سوالوں کے جوابات دیے۔ "تختے" اس سلسلے کو برکاتی صاحب نے جنوری ۸۷ء میں جاری کیا تھا۔ ۱۹۸۳ء میں بھی مقبول ترین سلسلہ جاری رہا۔ اس سال ۱۸۹ نوہالوں کے بھیجے ہوئے تختے قبول کیے گئے۔ "نوہال معقود" ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں نوہال اپنی معقود کا شوق پورا کرتے ہیں۔ ۱۹۸۳ء میں ۹۳ نوہالوں کی بنائی ہوئی تعویذیں شائع کی گئیں۔ "ہنسو پتھر ہنسو" میں نوہالوں کے بھیجے ہوئے ۱۵۱ لطیفے شائع ہوئے۔ "ہنس نوہال" اس ہزم میں نوہال اپنے خطوط کے ذریعہ سے شریک ہوتے ہیں۔ ۸۴ء میں ۶۹۱ نوہالوں کے خطوط شائع ہوئے۔ ۲۲۳ نوہالوں کے خطوط کے جوابات مسعود احمد برکاتی صاحب نے دیے۔ ۱۱۲۵ نوہالوں کے جگہ کی کمی کے باعث صرف نام شائع ہو سکے۔ دسمبر ۸۶ء میں نوہالوں کو اگر میں نوہال کا ایڈیٹر ہوتا، کے عنوان پر مضمون لکھنے کی دعوت دی گئی۔ پہلا انعام دس مائے سو، دوسرا انعام دس سو، تیسرا انعام سو روپے



رکھا گیا۔ فروری ۱۸۳۲ء میں ۲ انعام یافتہ نونالوں کے  
مضمون شائع ہوئے۔ فوراً ہی لیاقت، سکھ کے مضمون کو  
پسند کیا اور کہا کہ آئندہ کسی جینے اُن کا مضمون شائع کیا  
جائے گا، لیکن اب تک شاید باری نہ آ سکی۔ ۲۷ نونالوں  
کے اچھے مضمون دیکھنے پر نام شائع کیے گئے۔ ”مطلوبہ علم“  
یہ ایک مقبول عام سلسلہ ہے۔ ۱۹۸۳ء میں اس سلسلے  
میں ۱۰ سوالات شائع ہوئے۔

نومبر ۱۸۳۲ء میں انعامی معلومات عامہ کے بارہ سوالات  
شائع ہوئے تھے تمام صحیح جوابات پر انعام دینے کا وعدہ  
کیا گیا تھا۔ انعام ہانے والوں کے نام اور تصویریں جنوری  
۱۸۳۲ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۵ انعام یافتہ نونالوں کے  
نام شائع ہوئے۔ ۲۵ انعام یافتہ نونالوں کی تصویریں  
شائع ہوئیں۔ ۱۲ نونالوں نے گیارہ صحیح جوابات دیے تھے۔  
اس پر اُن کے نام شائع ہوئے۔ ۶ نونالوں کے گیارہ صحیح  
جوابات پر اُن کی تصویریں شائع کی گئیں۔ ۵ نونالوں  
نے دس صحیح جوابات بھیجے اس پر اُن کے نام شائع ہوئے۔  
۱۰ نونالوں نے صرف ۹ سوالات کے صحیح جوابات بھیجے  
اُن کے نام شائع ہوئے۔

اس کے علاوہ ۱۹۸۳ء میں دس صحیح جوابات بھیجے  
والے نونالوں میں سے نام شائع ہوئے ان کی تعداد ۵۴  
رہی۔ ۲۰ نونالوں کی دس صحیح جوابات بھیجے پر تصویریں  
شائع کی گئیں۔ ۶۲ نونالوں نے نو صحیح جوابات بھیجے اس  
پر اُن کے نام شائع کیے گئے۔

۱۹۸۳ء کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ نونالوں

کے کھولنے اور اصلہ کے باعث ”جلس ادارت“ نے ستمبر ۱۸۳۲ء  
میں نونال کا خاص نمبر نکالا۔ اس خاص نمبر میں ہر وہ  
چیز شائع کی گئی جو نونالوں کی دل چاہی کا باعث ہو، مثلاً  
جناب حکیم محمد سعید کی بچپن کی خراشیں، ایک مکمل نونال جو  
جناب میرزا ادیب نے بہ طور خاص نونال کے لیے لکھا  
تھا شائع کیا گیا۔ ”محقق کے ننانوے نکتے“، ”بکمال رنگ“  
اور ان کے علاوہ بہت کچھ خاص نمبر کے معلومات عامہ  
میں تیس سوالات شائع ہوئے۔ تمام جوابات صحیح  
بھیجنے والے نونالوں کو دو ہزار روپے انعام دینے کا  
وعدہ کیا گیا تھا۔ ۲۵ صحیح جوابات یا اس سے زیادہ جوابات  
بھیجنے والے نونالوں کو ایک انعامی کتاب دینے کا وعدہ  
کیا گیا۔ کم از کم ۲۰ صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصویریں  
شائع کرنے کا وعدہ کیا گیا۔ کم از کم پندرہ صحیح جوابات بھیجنے  
والوں کے نام شائع کرنے کا وعدہ کیا گیا۔

صحیح جوابات نومبر ۱۸۳۲ء کے شمارے میں شائع ہوئے۔  
چند نونالوں نے تیس صحیح جوابات بھیجے اس لیے اُنہیں  
تقسیم کر دیے گئے۔ ۸۹ نونالوں نے کم از کم ۲۵ صحیح جوابات  
بھیجے۔ اُن کو محمد حکیم محمد سعید صاحب کی کتاب ”معاذہ موت“  
عطا کی گئی کہ جس کے تیس جوابات بھیجنے والوں کی تصویریں  
شائع کرنے کا وعدہ کیا گیا، لیکن ۱۱۲ نونالوں نے اپنے  
جوابات کے ساتھ تصویریں نہیں بھیجیں۔ اُن کے صرف  
نام شائع کیے گئے۔ نونالوں کی ۲۰ صحیح جوابات پر  
تصویریں شائع کی گئیں۔ ۲۵۱ نونالوں کے پندرہ صحیح  
جوابات پر صرف نام شائع ہوئے۔

# تلوار اور قلم

ترجمہ: خواجہ عبدالحقید بزدانی

پُرانے زمانے کے بادشاہوں کے زمانے میں ایک امیر اور ایک دبیر (منشی) کے درمیان بیٹھنے کی جگہ پر تنازعہ ہو گیا۔ امیر کہنے لگا، "میں نیچے نہیں بیٹھوں گا، اس لیے کہ بادشاہ کو تم سے زیادہ میری ضرورت ہے، اور سلطنت تلوار سے لی جاتی ہے، قلم سے نہیں۔" دبیر بولا، "ہیں چار چیزوں میں تم پر فضیلت حاصل ہے۔"

کسی مخبر نے یہ تمام ماجرا بادشاہ کو جاسنایا۔ بادشاہ نے دونوں کو اپنے پاس طلب کیا اور دبیر سے کہا، "اہل شمشیر کو اہل قلم پر برتری حاصل ہے، کیوں کہ اہل قلم، اہل سیف کے خدمت گزار ہوتے ہیں، لیکن تو جو اس کے برعکس اہل قلم کو ان پر ترجیح دیتا ہے تو تیرے نزدیک وہ کون سی خوبیاں ہیں جو اس ترجیح اور برتری کا سبب ہیں؟"

دبیر نے جواب دیا، "بادشاہ سلامت کی دولت و سلطنت تا ابد قائم رہے۔ تلوار دشمنوں کے لیے ہوتی ہے، دوستوں کے لیے نہیں، مگر قلم نہ صرف دوستوں کے نفع کے لیے استعمال ہوتا ہے بلکہ دشمن کو دُور رکھنے کے کام بھی آتا ہے اور پھر یہ بھی تو ہے کہ بہت سے لڑنے والوں نے اپنے آقاؤں کے خلاف بغاوت کی اور معمولی سی حکومت ملنے پر انہوں نے نافرمانی اور سرکشی اختیار کی ہے، لیکن آج تک کسی صاحبِ قلم سے ایسی حرکت سرزد نہیں ہوئی۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ صاحبِ قلم تو وفادار ہیں، لیکن اہل شمشیر وفاسے خالی ہیں۔ اس کے علاوہ اہل قلم بادشاہوں کی آمدنی کا خزانہ ہوتے ہیں اور صاحبانِ شمشیر خرچ کرنے والے ہوتے ہیں اور جب تک خزانہ بھرا نہ ہو خرچ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لہذا جو چیز آمدنی کا باعث ہے وہ ہر حال میں اس شخص سے زیادہ عزیز ہو گئی جس پر خرچ ہوتا ہے۔ چوتھی بات یہ ہے کہ اہل شمشیر لڑنا تو جانتے ہیں، لیکن وہ دانش مند نہیں ہوتے اور دشمنوں کے قہر اور ظالموں کی زیادتی کو دانش مندی ہی سے دُور رکھا جاسکتا ہے۔ محض قوت و شوکت سے نہیں۔"

بادشاہ کو اس کی یہ باتیں بہت پسند آئیں۔ اسے خلعت عطا کی اور دبیر کو خوش کر کے واپس بھیج دیا۔

(ماخذ: اقدار باری)

# معلومات عامہ کے صحیح جواب

معلومات عامہ کے سلسلے میں نو ذیل بہت دل چسپی لے رہے ہیں اور اس کے جوابات ہمیں بڑی تعداد میں وصول ہوتے ہیں۔ معلومات عامہ ہے کبھی بہت کام کی چیز۔ معلومات ہو تو بہت سے کام آسان ہو جاتے ہیں۔ نو ذیلوں کو چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو معلومات حاصل کریں۔ یہ کام آپ کی مدد کرتا ہے۔ آپ کا نام چھپے یا نہ چھپے آپ کی معلومات کو بڑھ جاتی ہے۔

کو بخش دیجیے کہ جوابات صرف ایک صفحہ پر لکھیں، دوسرے صفحہ نگاہیں اور اپنا نام اور مکمل پتا اس کاغذ کے سب سے اوپر صاف صاف لکھیے۔ اس کے بعد سوالات کے جواب لکھیے۔ جوابات پندرہ تاریخ تک ڈاک میں ڈال دیجیے۔ شکریہ

- ۱) ہجرت سے پہلے مدینہ منورہ کا نام یثرب تھا۔
- ۲) ”بیت العقیق“ خانہ کعبہ کو کہتے ہیں۔
- ۳) سید انشاء اللہ خاں انشا کی تصنیف ”رائی کیتکی کی کہانی“ میں عربی، فارسی زبان کا کوئی لفظ استعمال نہیں ہوا، اس اعتبار سے یہ تصنیف خصوصی اہمیت رکھتی ہے۔
- ۴) شہزادہ سلیم بادشاہ ہونے کے بعد نور الدین محمد جہانگیر کے نام سے مشہور ہوا۔
- ۵) جنگ پلاسی ۱۷۵۷ء میں ہوئی۔
- ۶) پتوں میں ایک مادہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے بتوں کا رنگ سبز نظر آتا ہے، اس مادے کو کلورو فل کہتے ہیں۔
- ۷) گھوڑوں کی عالمی شہرت یافتہ دوڑ ”ڈربی“ جو انگلستان میں کیلی جاتی ہے، ڈریڑ میل لمبی ہوتی ہے۔
- ۸) کرکٹ پیچ (PITCH) کی لمبائی ۲۲ گز ہوتی ہے۔
- ۹) اکبر الہ آبادی کا اصل نام سید اکبر حسین تھا۔
- ۱۰) اردن کے دارالحکومت کا نام عمان ہے۔

## دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	نوازش علی	محمد اسلم پرویز	تحصیل گوجر خاں
میر حسین	حبیب انور عباسی	حامد سلیم باسط	راجا منظر اقبال
سید عمر عباس زیدی	محوش شکیل	عباد خاں	کامران ندیر
عبد الغفار انصاری	فرزانہ انور عباسی	شاد دماں نقیس	سکھر
مونا قر	ملک شہباز احمد	محمد ویشاں خاں	محمد اسلام بھٹی
مران فیروز علی	سہانہ منکانی	سید رفعت علی	محمد عرفان نعیم
رطنا قر	کلیم انور عباسی	طارق احمد لاشاری	محمد سلیم بھٹی
عمار مصطفیٰ	سلیم انور عباسی	گوہر دلی قریشی	عارف خاں
منار فاطمہ	اعظم انور عباسی	راول پنڈی	شاہد احمد خاں
سید علی عباس	کامران اختر صدیقی	عمر سلیم	محمد قمر انصاری
زاہدہ پرمیز	روزیہ سلمان	آصف شیخ	محمد مسعود نعیم
بلیس کنول	سید زید شوکت	نگہت رسول	شفاء الحسن انصاری
ادرنک نذیب علی پاشا	شازیہ شوکت	حسن اختر	محمد سعید خاں
آفتاب احمد خان	عارفہ نعیم	حیدر آباد	نگہت بانو
سید محمد صدیقی	عوسق شکیل	محمد رئیس اعظم خاں جنید	رفعت بانو
سید شاہد رضا	ثمینہ نعیم	مسعود احمد	لاڑکانہ
علیق الرحمن ملک	سیدہ زہرا	خالد احمد خاں	حذنان جہانگیر شیخ
عاصم حفیظ علوی	شہلا سعید	ریحانہ تنہیز رضوی	سلیم احمد سلیمی
محمد فیصل لطیف	محمد یعقوب چوہان	ندیم افتخار رضوی	ایاز جانی مین
نوید ہبیر	نرم الحق	ایوب خاں شہزاد	شد و محمد خاں
فرقان سید مابری	دولت رضا	عروج فاطمہ	انعام الحق
خالد مجید مقل	جمال قادر	اسما معین	عمر دراز خاں خشک

سید ساجد علی زیدی	سید انصار علی	سید انصار علی	غلام مرتضیٰ مخدومی
رفیق اللہ خان بھرام	سید انصار علی	سید انصار علی	محمد ساجد خان، کراچی
خیر اللہ خان	سیف الرحمن کلسی	سیف الرحمن کلسی	سید محمد عامر خورشید رضوی، سرگودھا
سلطان محمود	ماہر عبد الرحمن دند	ماہر عبد الرحمن دند	محمد احمد بوبی، سیالکوٹ
دین محمد	محمد امین سیف الملوک	محمد امین سیف الملوک	سید شہناخت علی، لاہور
احمد نواز نیازی	محمد ایاز کلسی	محمد ایاز کلسی	محمد سلیم خیر الدین، اسلام آباد
عمران احمد شیخ	دفا غلام نبی شیخ	دفا غلام نبی شیخ	نور الدین، فیصل آباد

## دس صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصاویر

محمد علی انصاری، ساہیوال	محمد رحیم منیر، فیصل آباد	محمد اسحاق، راکھہ آباد	تسلیم احمد، کراچی	خالد سمیع، کراچی
عبد القادر، کراچی	سید نسیم حسرت، کراچی	سید میر شکریت، کراچی	ماہر محمد، فیصل آباد	امران اختر صدیقی، کراچی
محمد نسیم صدیقی، پرائیمری فاروقی، مامقاری، کراچی	سید عارف، کراچی	سید عارف، کراچی	راشد خان، سکس	منشرف علی، کراچی





سید تاج رضا، جعفر، مصطفیٰ صدیقی، کراچی | عباس رضا، حیدر آباد | حنا ناز، کراچی | اختر حاوید جعفری، ملتان



حمزہ شہزاد، کراچی | سادہ حانون، کراچی | راشد حبیب، لانا، ملتان | راضی احمد لاکھانی، کراچی | حسن انور جعفری، حیدر آباد



زمانہ، الشرفان، شہزاد محمد، حیدر رضا بھٹی، ساکنہ | محمد عامر، ان احمد، کراچی | سد فراج علی، ساکنہ | عامر وارثی، کراچی



محمد شاہد بھٹی، کراچی | سوار حسین جتئی، کراچی | امیر اعظمی، سکس | خد حاوید صدیقی، سکس | محمد عیسیٰ، کراچی



سید تنہا، انجنا، کراچی | میا اختر عباس، لہری | صفیام ملک، کراچی | زاہد حسین، انجم، ڈگری | سمیل حسن، کراچی

				
محمد شاہد اختر، کراچی	قاسمی رحمان شہاب، کراچی	دانا ایف، کراچی	غلام رسول بٹ، ساکنہ	منجرا احمد اجوت، ساکنہ
				
اسرف علی جمعی، کراچی	ہامہ انجم، کراچی	ساحہ حسن صدیقی، کراچی	اسلم نور محمد، کراچی	سہاسہ احمد، کراچی
				
محمد سعید عباس، کراچی	محمد نسیم اقبال، کراچی	سید سکری رضا، کراچی	طہیر الدین مایر فیصل آباد	انیس الدین، کراچی
				
امین الدین، کراچی	محمد امیر، کراچی	عابد جمال، کراچی	محمد جاوید حسین، کراچی	محمد افضال، کراچی

## نو صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

سید ظہور حسین شاہ	ماہمون نعمر	سید زاہر حسین شاہ	کراچی
تقریر احمد	محمد کامران	شہباز راجا	محکمہ صحت خان
دلہا علی شاہ	محمد فرحان	لیاقت علی	محمد شاہد اقبال صدیقی

سید عمران علی	فیہ محمد قاسم	سید امتیاز حسین	اجاز بیٹ
سید اسد علی	سہیل محبوب	سید افتخار حسین	اشہد سعید عالم
سید اظہر علی	صائمہ ناز	صائمہ نرگس	محمد ظفر الیوب
محسن رجب علی	حامد انصاری	سید ارشد حسین	محمد ذیشان الیوب
یاسین رجب علی	شیر احمد افغانی	امیر اعجاز	شگفتہ اسلام
محمد اقبال خانزادہ	سید نھال اظہر علی کرمانی	علی رضا	محمد انجم
سیما زیاب رضوی	محمد انتصار الدین احمد	ماہ رخ	نجم السحر حق
مصطفیٰ رضوی	ناہیدہ بیبا عبدالغفار	ریحان جمیل	شیریں حدیف ابرار
<u>راول پنڈی</u>	سمیع اللہ شیخ	سید کمال اظہر علی کرمانی	کوثر نسیم حق
راجا ظفر محمد ظفری	محمد رفیق	شیرین عثمانی	مرسا امی
راجا ظہیر محمد راہی	شازیہ رفعت	گوہر فاطمہ	اکبر نواز شاد
راجا منظر اقبال سندھی	محمد اظہر الیوب	جیو تلام جے بھاج	اظہر اقبال
راجا جاوید اقبال جمیدی	محمد اشرف الیوب	چن زریب	محمد اکرم
سید خورشید احمد	محمد سہیل الیوب	عمران احمد نعمانی	سید فرید احمد ستی
ظہور احمد	فہمیدہ خاتون	منظر علی	نور صدق
آفتاب احمد	عمران منشاء اللہ	سید علی رضا	عمودہ محمد عمر
نثار احمد	ریاض احمد خان	تنظیم فاطمہ	عمران قاسم
سید منظر حسین	سلطان کرم چترالی	محمد عامر سلام	محمد الدین خاں محی
مارکس فلپس	<u>نواب شاہ</u>	شاہ جمال صدیقی	راجا خاور خلیل
محمد عارف قریشی	سید عامر علی	محمد المیتن	احمد افضل
<u>ٹنڈو آدم</u>	سہیلہ منظر علی	محمد خان نیازی	فرحانہ نذر
مرزا قیصر بیگ	شنا صدق	کنیز فاطمہ عابد	سید شاہین تبسم
مسعود الرحمن	سید رحمان علی	سید اکرام الدین	عبداللطیف
غفری کوثر	سید رحمان علی	سید جلال اظہر علی کرمانی	امجد ریاض

سید ذیشان اقبال	سید اصغر عباس	محمد حنیف	رزاق احمد سیال کوٹ
ریحانہ زیدی	اعظم حسین	فیصل آباد	سید طلحہ احسن، سید اعلیٰ پور
حیدر آباد	اسرار حسین	علی عمران جان	راجہ اقبال ناز، میاوالی
رضوان خان بھٹی	محمد آصف اقبال	انجم ناز بھٹی	محمد ارسلان قریشی، فیروز پور
محمد سلمان شیخ اے صد	محمد انور اقبال	جیکب آباد	ایم ابراہیم خلیل، لاڑکانہ
کھتری حامد علی	ملکھا ٹوانہ	ہدایت علی سید	جشد نثار، ضلع مردان
سیدہ عنبرین فاطمہ	غلام حسین قاسمی	آصف علی سید	نور خان، جرنجو، پسی، مکران
سکھر	خالد مسعود	مختلف شہروں سے	
محمد عمران ہارون	ارشاد محمود ندیم	شبیر احمد شیرانی، میرپور خاص	

### قائد کے الفاظ

- ★ اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نجات نہیں ہو سکتا کہ صداقت کی خاطر شہید ہو جائیں۔
- ★ مدب قومیں کبھی انسانیت اور اخلاق کے لبادے کو تار تار کر کے حیوانیت میں تبدیل نہیں ہوا کرتیں۔
- ★ میں آپ کو معروف عمل ہونے کی تاکید کرتا ہوں۔ کام، کام اور صرف کام۔
- ★ علم تلوار سے بھی زیادہ طاقت ور ہے۔ اس لیے علم کو اپنے ملک میں بڑھائیں۔ کوئی آپ کو شکست نہیں دے سکتا۔
- ★ ایک دوسرے پر اعتماد ہی ایک دوسرے سے تعاون بڑھاتا ہے۔
- ★ ملت اسلامیہ ایک جسم واحد ہے اور مسلمان خواہ کہیں ہوں اس کے اعضاء و جوارح ہیں۔
- ★ کفایت شعاری قومی خدمت ہے۔
- ★ جمہوریت کے لیے مساوات اور اخوت کی ضرورت ہے۔
- ★ جمہوریت کا مطلب یہ ہے کہ اکثریت قانون بناتی ہے اور اسے نافذ کرتی ہے۔
- ★ چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے ہم سب مملکت کے خادم ہیں۔

مرسلہ: سیف الدین کامران کراچی

محمد سعید مباشر نے ماس پر غور کراچی سے چھپا کر ادارہ مطبوعات محمد نازم آباد کراچی نمبر ۱ سے شائع کیا۔



# لحمیات (پروٹینز) کے وجود سے روئے زمین پر حیات ممکن ہوئی!

حیات انسانی اور صحت جسمانی کے لئے لحمیات (پروٹینز) خوراک کا اہم ترین حصہ ہیں۔ انسان کی انفرادیت و شخصیت اور اعمال و وظائف کی تکمیل اور نیلا لٹ کی توانائی لحمیات کے بغیر ممکن نہیں۔ لحمینا چنیدہ جزی بونیوں پروٹینز کا بڑا پائیدار پیش اور دیگر غذائی اجزاء کا ایک متوازن مرکب ہے۔ روزانہ کے تھکا دینے والے کام جب جسم انسانی کے کل پروٹینز کو کمزور کر دیتے ہیں تو وہ صرف پروٹینز سے دوبارہ نشوونما حاصل کرتے ہیں۔ لحمینا بجا طور پر جسم انسانی کے لئے ایک مفید اور قابل اعتماد غذائی معاون ہے۔ لحمینا کار و زمرہ باقاعدرگی سے استعمال جسم انسانی کی نشوونما کو برقرار رکھتا ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتا ہے۔ خاندان کے ہر فرد کے لئے ایک مکمل غذائی نامک

## لحمینا — برائے اسٹیمنا



جیٹ ڈائیں نمبر ۱۹۰۳

نورہال

جنوری ۱۹۸۳



مناسب احتیاط اور سعالین کے بروقت استعمال سے  
ان تکالیف کا تدارک کیا جاسکتا ہے۔ جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ  
سعالین نزلہ زکام اور کھانسی کا مفید علاج بھی ہے  
اور ان سے بچاؤ کی تدبیر بھی۔

**نورہال**  
کے پیچھے  
آگ کہہ رہا  
سوئی کی پٹری  
کے پیچھے  
آگ کہہ رہا  
نورہال کی ہے  
کھانسی کا تدارک

**سعالین**

نزلہ زکام اور کھانسی کی بھرپور

